

**СПРАВКА-ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

за 2015 год

В соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», Приказом Минобрнауки России от 10.12.2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», Письмом Минобрнауки России от 20.03.2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», Приказом ректора Университета от 29.01.2016 г. № 2 «О проведении самообследования деятельности педагогического университета», решением ученого совета педагогического университета о проведении самообследования деятельности педагогического университета на факультете художественного и музыкального образования была создана комиссия в составе декана, заместителей декана, заведующих кафедрами. Комиссия утверждена на заседании совета факультета, протокол № 5 от 01.02.2016 г.

Комплексная работа по самоанализу организована в соответствии с методическими рекомендациями по проведению самообследования в отношении образовательных программ высшего образования и подготовке отчета по его результатам.

Проанализированы система управления факультета, содержание и качество подготовки бакалавров, специалистов и магистров, организация учебного процесса, востребованность выпускников, оценка качества освоения основных образовательных программ высшего образования и основных профессиональных образовательных программ высшего образования, научно-исследовательская и инновационная деятельность, международное сотрудничество, материально-техническая база, социальная защищенность студентов, финансово-экономическая деятельность.

В рамках самообследования проведено тестирование студентов по контрольным тестовым материалам. Также проведено анкетирование студентов и научно-педагогических работников по реализуемым специальностям и направлениям подготовки. Результаты самообследования обсуждены на заседаниях кафедр и на совете факультета.

В целях выявления удовлетворенности обучающихся и научно-педагогических работников качеством организации образовательного процесса на факультете проведено анкетирование студентов и преподавателей.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Факультет художественного и музыкального образования является структурным подразделением ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Деятельность ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» **лицензирована** Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.05.2011 №1292 **и аккредитована** Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 0351 от 29.12.2012 – Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0000354; **основана на соблюдении** Конституции РФ, Закона РФ «Об образовании», ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», иных федеральных законов, нормативных актов Президента РФ, Правительства РФ, органов государственной власти Чувашской Республики в пределах их компетенции, Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 14.02.2008 г. № 71, Свидетельства о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, серия 21 № 002223150, выданном инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Чебоксары 16 августа 2011 г.; Свидетельства о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации, серия 21 № 002209012, выданном инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Чебоксары 9 октября 2009 г.; Устава Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2011 г., № 1496, Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО), Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), Основных образовательных программ и Основных профессиональных образовательных программ по специальностям, направлениям и профилям подготовки, рабочего учебного плана и учебно-методических комплексов дисциплин. Деятельность кафедр регламентируется Положением о кафедре, реализуемыми основными образовательными программами, основными профессиональными образовательными программами и ежегодными планами.

2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

2.1. Соответствие организации управления вузом уставным требованиям

Деятельность ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» **лицензирована** Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.05.2011 №1292 **и аккредитована** - Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0000354. Основанием для подготовки специалистов и бакалавров являются следующие документы:

- Устав Федерального государственного бюджетного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»;
- Положение о поощрении работников ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я.Яковлева»;
- Положение о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им И.Я. Яковлева;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ЧГПУ им. И.Я.Яковлева.

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

- Положение об общих требованиях к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности обучающихся.

2.2. Соответствие собственной нормативной и организационно-распределительной документации действующему законодательству и уставу

Подготовка специалистов, бакалавров и магистров осуществляется в соответствии с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам. Все планы утверждены и соответствуют ГОС/ФГОСам и утверждены ректором вуза. Учебные планы разработаны для очной и заочной форм обучения.

Структура учебных планов по образовательным программам ВПО (ВО) соответствует требованиям Минобрнауки России и проверена в программном комплексе «Планы».

По всем дисциплинам учебных планов разработаны учебные программы. Учебные программы рассмотрены на заседаниях кафедр и утверждены. Все дидактические единицы ГОС/ФГОС в учебных программах отражены.

Структура учебных программ по образовательным программам ВПО (ВО) соответствует требованиям Минобрнауки России. Учебные программы на бумажных носителях имеются в достаточном количестве на кафедрах, в библиотеке, в деканате. Существуют электронные версии рабочих учебных программ дисциплин. В деканате и на кафедрах имеются все необходимые документы (расписание занятий, график учебного процесса, учебные поручения, индивидуальные планы преподавателей, журнал учета нагрузки, протоколы заседаний кафедры, учебный план, должностные инструкции, инструкции по технике безопасности и т.д.).

2.3. Организация взаимодействия структурных подразделений вуза (факультетов, кафедр, подразделений)

На факультете функционируют шесть кафедр. Нормативная документация факультета и кафедр представлена полной номенклатурой дел в соответствии с нормативными документами, приказами, положениями и инструкциями Министерства образования и науки РФ, Министерства образования и молодежной политики ЧР, Уставом ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева», программой развития ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»:

- положение о факультете,
- положение о совете факультета,
- положение о кафедре,
- государственные образовательные стандарты,
- федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования;
- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;
- учебные планы;
- должностные инструкции по категориям работников в соответствии с решаемыми ими задачами.

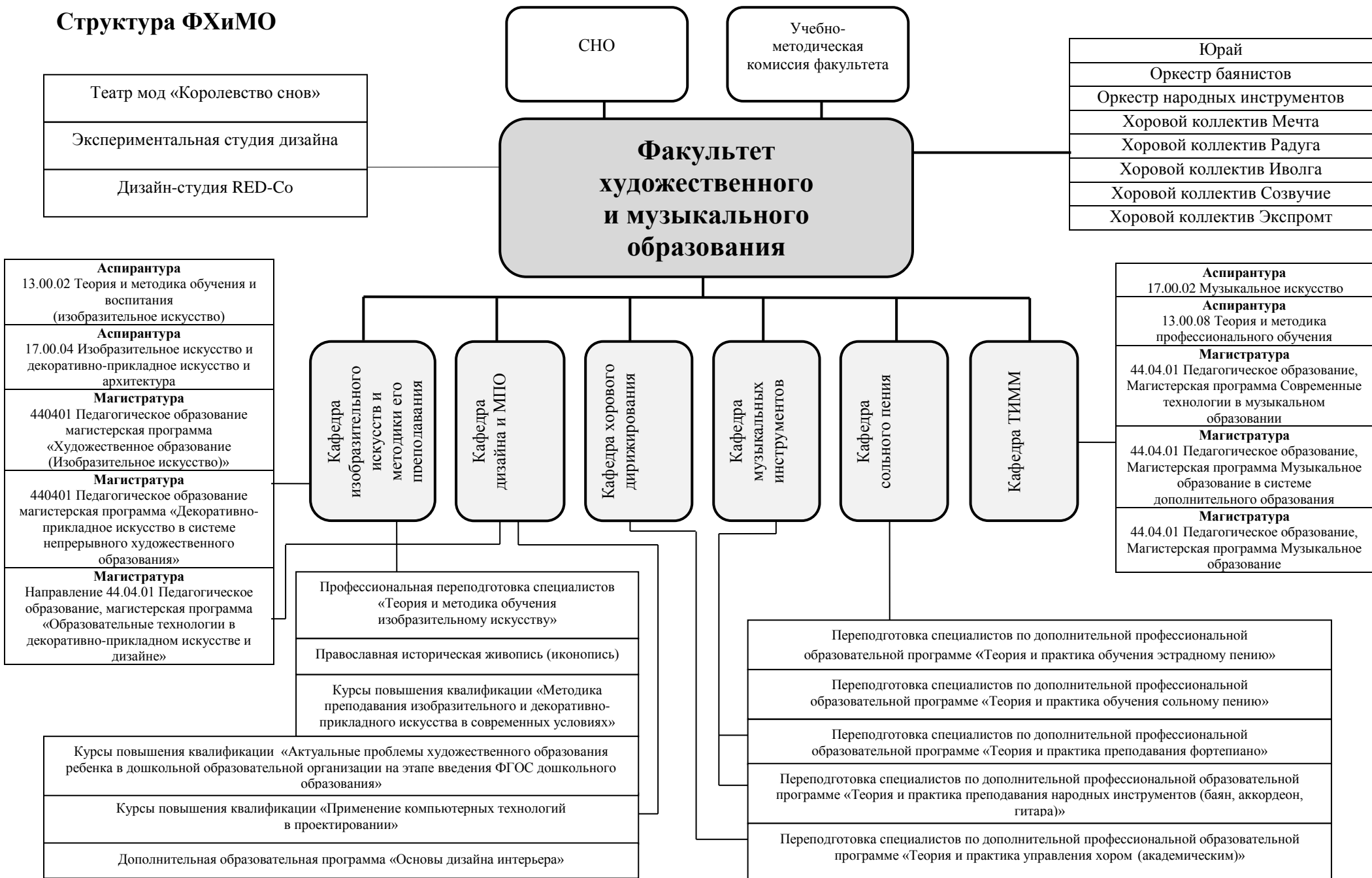
Разработаны:

- основные образовательные программы;
- фонды оценочных средств;
- положение об итоговой государственной аттестации;
- положение о выпускной квалификационной работе;
- положение о практиках;
- программы государственных экзаменов.

Общее руководство факультетом осуществляется советом факультета и деканом. На совете факультета рассматриваются вопросы методического обеспечения учебного процесса, развития материально-технической базы, организации научно-исследовательской работы преподавателей и студентов, организации нового приема студентов, результатов экзаменационных сессий, итогов государственной аттестации и др.

Взаимодействие структурных подразделений факультета осуществляется согласно плану перспективного развития факультета и педуниверситета.

Структура ФХиМО



3. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ структуры подготовки осуществляется в целях определения перспективы развития вуза. Содержание подготовки оценивается на основе анализа соответствия основных образовательных программ высшего образования (далее – ООП ВПО), основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) и всего комплекса их учебно-методического сопровождения требованиям ГОС ВПО /ФГОС ВО, а также дополнительных профессиональных образовательных программ (далее – ДПОП) государственным требованиям.

Сведения анализируются по данным на 31.12.2015 г.

3.1. Изменение структуры подготовки кадров с высшим образованием за отчетный год и ее ориентация на региональные потребности.

Динамика приема по всем уровням и формам подготовки (за последние три года)

Общий контингент студентов (приведенный контингент) – 364 человека.

Количество укрупненных групп специальностей/направлений подготовки (далее – УГС/УГНП): специалитет – 4 единицы,

бакалавриат – 4 единицы,

магистратура – 2 единицы.

Общее количество реализуемых основных образовательных программ высшего образования (далее – ООП ВПО, ОПОП ВО) – 19 единиц.

В 2015 году на факультете художественного и музыкального образования осуществлялась подготовка **специалистов**:

- по специальности 050601 – **Музыкальное образование** со специализацией «Сольное пение»;

- по специальности 050601 – **Музыкальное образование** со специализацией «Музыкальный фольклор»;

- по специальности 050601 – **Музыкальное образование** со специализацией «Организация музыкально-театральной деятельности в школе»;

- по специальности 050601 – **Музыкальное образование** со специализацией «Музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство»;

- по специальности 070901 – **Живопись (специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»)**;

- по специальности 050100 **Профессиональное обучение (дизайн)**;

- по специальности **Изобразительное искусство**

бакалавров:

- по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»:

профили: «Музыка»,

«Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»,

«Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»,

«Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»,

«Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»,

«Изобразительное искусство»;

- по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение»:

профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»;

- по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

профиль «Дизайн среды»;

- по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

профиль «Художественная обработка керамики»;

магистров:

- по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»:

Магистерские программы: «Музыкальное образование»,

«Музыкальное образование в системе дополнительного образования»,

«Художественное образование (изобразительное искусство)»

Сроки обучения:

- специалитет – 5 лет;

- бакалавриат – 4 года;

- магистратура – 2 года.

В соответствии с анализом региональных потребностей в квалифицированных кадрах педагогов-музыкантов в 2015 г. факультетом осуществлен прием абитуриентов по названным выше образовательным программам. Впервые осуществлен набор на направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная обработка керамики», магистерскую программу «Художественное образование (изобразительное искусство)» по очной форме обучения:

Таблица 1

Динамика приема по очной форме обучения специальность «Живопись»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2014	-	2	2	1	2	-	2
2015	-	-	-	-	-	-	-

Таблица 2

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Музыка»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	15	3	47	3,1	35	15	1
2014	16	3	61	3,8	33	16	-
2015	15	3	71	4,7	37	15	-

Таблица 3

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Дополнительное образование»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	20	5	41	2,1	34	19	-
2014	18	4	55	3,1	23	18	1
2015	15	3	53	3,5	34	15	-

Таблица 4

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Изобразительное искусство»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	20	4	45	2,3	42	21	1
2014	21	4	53	2,5	33	21	-
2015	18	3,6	71	3,9	40	18	1

Таблица 5

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	25	5	80	3,2	72	25	5
2014	21	4	104	5,0	63	21	4
2015	25	5	92	3,7	51	25	1

Таблица 6

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Дизайн среды»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	10	2	35	3,5	30	10	-
2014	8	2	61	7,6	30	8	2
2015	8	2	63	7,9	38	8	-

Таблица 7

Динамика приема по очной форме обучения профиль «Художественная обработка керамики»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2015	2	0,4	12	6,0	6	2	-

Таблица 8

Динамика приема по очной форме обучения по магистерской программе «Музыкальное образование»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2013	1	0,2	1	1	1	1	-
2014	-	-	-	-	-	-	-
2015	-	-	-	-	-	-	-

Таблица 9

Динамика приема по очной форме обучения по магистерской программе «Художественное образование (изобразительное искусство)»:

Год приема	План приема		Подано заявлений	Конкурс на начало экзамена	Выдержали	Зачислено	
	бюджет	коммерч.				бюджет	коммерч.
2015	-	4	4	1	4	-	4

3.2. Соотношение между государственным планом приема и приемом на договорных условиях

Соотношение между государственным планом приема и приемом на договорных условиях в 2015 году составило:

план бюджетного приема – 83 чел.
 бюджетный прием составил – 83 чел. – 100%,
 в т.ч. целевой прием – 6 чел. – 7,2 %,
 план приема на коммерческой основе – 17 чел.
 коммерческий прием – 6 чел. – 35,3 % (см. Таблицу 10).

Таблица 10

Учебный год/ Форма обучения	Обучались:					
	за счет бюджетных средств		в т.ч. целевики		на коммерческой основе	
2014-2015 уч.г.:	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
очная форма обучения	83	100	6	7,2	6	35,3

3.3. Соответствие разработанных ООП ВПО (ОПОП ВО) и учебно-методической документации требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО (ВО)

На факультете проанализирована учебно-методическая документация по всем направлениям подготовки.

Учебные планы по реализуемым основным образовательным программам и основным профессиональным образовательным программам разработаны **в соответствии** с государственными образовательными стандартами и федеральным государственным образовательным стандартом.

Нормативы по циклам дисциплин, трудоемкости, срокам реализации основных образовательных программ и основных профессиональных образовательных программ, объему часов, отводимых на обучение, **соответствуют** требованиям ГОС ВПО / ФГОС ВПО (ВО).

Перечень дисциплин и их названия, соотношение аудиторных часов и самостоятельной работы **соответствуют** предъявляемым требованиям.

Фактические значения общего количества часов теоретического обучения **соответствуют** требованиям ГОС ВПО / ФГОС ВПО.

В блоках дисциплин по выбору студентов **имеются** альтернативные дисциплины.

Обязательный минимум содержания дисциплин **отражен** в рабочих программах и учебно-методических комплексах и **соответствуют** требованиям ГОС ВПО / ФГОС ВПО.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ и основных профессиональных образовательных программ **соответствует** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Сроки освоения основных образовательных программ и основных профессиональных образовательных программ **соответствуют** требованиям государственных образовательных стандартов.

Содержание ООП и ОПОП на факультете художественного и музыкального образования, **соответствует** требованиям государственных образовательных стандартов ВО.

Объем часов, выделяемых на освоение ООП и ОПОП, **соответствует** ГОС ВПО и ФГОС ВПО (ВО).

Учебные планы разработаны для всех форм обучения (очной, заочной) и утверждены ректором вуза. Учебные планы соответствуют требованиям ГОС ВПО / ФГОС ВПО (ВО), как в федеральной, так и в вариативной части. В учебных планах сбалансированы по перечню и объему блоки дисциплин: для ФГОС ВПО - гуманитарные и социально-экономические, общематематические и естественнонаучные,

общефессиональные, специальные; для ФГОС ВО – базовой и вариативной част. Учебные планы соответствуют ГОС ВПО / ФГОС ВПО (ВО) по объему теоретической, методической и практической подготовки; по формам и количеству промежуточной и итоговой аттестаций и по срокам и объемам всех видов практик, по недельной учебной нагрузке студентов. Учебные планы реализуются в полном объеме. Содержание образования существенно обогащается за счет включения в учебный план дисциплин, отражающих национально-региональный компонент (история и культура родного края, чувашская музыка, чувашское искусство, основы национальной живописи, чувашская вышивка, чувашское декоративно-прикладное искусство и др.), а также за счет курсов по выбору, которые представлены в учебном плане достаточно разнообразно.

Разработанные учебные программы дисциплин рассмотрены на заседаниях кафедр, утверждены проректором по учебной работе (заведующими кафедрами). Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин **соответствуют** требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО (ВО).

Наименование ООП ВПО (ОПОП ВО)	Количество учебных дисциплин	Готовые РУП	
		единицы	%
Музыкальное образование со специализацией «Сольное пение»	77	77	100
Музыкальное образование со специализацией «Музыкальный фольклор»	77	77	100
Музыкальное образование со специализацией «Организация музыкально-театральной деятельности в школе»	77	77	100
Музыкальное образование со специализацией «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство»	77	77	100
Профиль «Музыка»	55	55	100
Профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»	60	60	100
Профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»	60	60	100
Профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»	59	59	100
Профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»	60	60	100
Изобразительное искусство со специализацией «Станковая живопись»	55	55	100
Живопись (6 курс)	36	36	100
Живопись (1-2 курсы)	42	18	38
Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика) (6 курс)	36	36	100
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка керамики) (1 курс)	48	21	44
Профиль «Изобразительное искусство»	49	49	100
Профессиональное обучение (дизайн)	63	63	100
Профиль «Профессиональное обучение (ДПИ и дизайн)»	57	53	93
Профиль «Дизайн среды»	48	33	31

Магистерская программа «Художественное образование (изобразительное искусство)»	19	15	79
---	----	----	----

Анализ структуры и содержания образовательных программ показал соответствие учебных планов подготовки ГОС ВПО и ФГОС ВПО (ВО) по перечню учебных дисциплин и по распределению часов по блокам дисциплин. Образовательные программы по специальностям и направлениям подготовки разработаны в соответствии с государственными требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускника.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования постоянно обновляются и переиздаются с учетом современных достижений науки, культуры и искусства, повышения учебно-методической обеспеченности факультета, развития средств коммуникации и укрепления учебно-лабораторной и материально-технической базы вуза.

3.4. Достаточность и современность источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана

3.4.1. Основная учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданных за последние десять лет, для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет, из расчета 25 экземпляров изданий на каждые сто обучающихся.

Комплектование учебной литературы осуществляется в соответствии с минимальными нормативами обеспеченности вузов и необходимостью обновления литературы.

Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой составляет в среднем по реализуемым программам 0,76 экземпляра на одного обучающегося.

Фонд дополнительной литературы включает, кроме основной литературы, дополнительную литературу. В фонде библиотеки представлены: официальные издания, периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания, справочно-библиографическая литература различных видов (энциклопедии, словари, библиографические пособия по профилю образовательных программ) и специализированные периодические издания из расчета 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Фонд научной литературы постоянно пополняется монографиями, изданными как сторонними авторами, так и преподавателями университета.

3.4.2. Наличие в библиотечном фонде достаточного числа экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает справочно-библиографические, искусствоведческие и другие специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые сто обучающихся.

Наличие в библиотечном фонде учебной и учебно-методической литературы по реализуемым программам:

050601 «Музыкальное образование»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Общие гуманитарные и социально-	0,9	0,8

экономические		
Общие математические и естественнонаучные	0,8	0,7
Общепрофессиональные	1	1,2
Специальные	0,9	0,8
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,9	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	0,9	0,8
Математический и естественнонаучный	0,8	0,7
Профессиональный	0,7	0,7
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,77	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	1	1
Математический и естественнонаучный	1	1
Профессиональный	0,8	0,8
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,93	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	1	1
Математический и естественнонаучный	1	1
Профессиональный	0,7	0,6
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,88	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	1	1
Математический и естественнонаучный	1	1
Профессиональный	0,5	0,3
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,8	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	1	1
Математический и естественнонаучный	1	1
Профессиональный	0,5	0,3
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,8	

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	1	1
Математический и естественнонаучный	1	1
Профессиональный	0,8	0,6
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,9	

050602 «Изобразительное искусство»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Общие гуманитарные и социально-экономические	0,89	0,81
Общие математические и естественнонаучные	0,87	0,75
Общепрофессиональные	0,88	0,8
Специальные	0,8	0,6
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,8	

070901 «Живопись (станковая живопись)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Общие гуманитарные и социально-экономические	1	1
Общепрофессиональные	0,8	0,8
Специальные	0,9	0,7
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,9	

070801 «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Общие гуманитарные и социально-экономические	0,89	0,81

Общепрофессиональные	0,88	0,8
Специальные	0,54	0,5
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,75	

030500.04 «Профессиональное обучение (дизайн)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Общие гуманитарные и социально-экономические	0,89	0,81
Общие математические и естественнонаучные	0,86	0,75
Общепрофессиональные	0,88	0,8
Специальные	0,58	0,53
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,76	

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	0,87	0,81
Математический и естественнонаучный	0,84	0,77
Профессиональный	0,88	0,82
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,77	

54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	0,99	0,84
Математический и естественнонаучный	0,89	0,78
Профессиональный	0,74	0,81
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,76	

540302 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка керамики)»

Циклы дисциплин	Реальная обеспеченность литературой (экз. на одного обучающегося в среднем по дисциплинам цикла)	
	Учебная	Учебно-методическая
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	0,89	0,81
Общепрофессиональный цикл	0,88	0,8
Профессиональный цикл	0,54	0,5
Сред. кол-во экз-в на 1 студента	0,75	

Анализ литературы показал, что требуется постоянное приобретение новых изданий по всем направлениям подготовки, особенно по профилям: «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)», «Дополнительное

образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», «Дизайн среды».

3.4.3. Оценка программно-информационного обеспечения учебного процесса по блокам дисциплин учебного плана. Наличие выхода в международные и российские информационные сети.

Сформирована электронная библиотека, которая представляет собой базу данных электронных версий изданий вуза. Собственные информационные ресурсы дополняются внешними базами данных: ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» Договор № 04-03/15к от 04.03.2015 г. действует с 01.03.2015 г. по 01.03.2016 г.; ЭБС «АйПиЭр Медиа» (IPRbooks) Договор № 1075/15 от 03.03.2015 г. действует с 03.03.2015 г. по 03.03.2016 г. Таким образом, библиотека вуза обеспечивает каждому обучающемуся возможность доступа к современным информационным ресурсам с компьютеров библиотечной подсети (20 точек доступа), а также через сайт «Научная библиотека» (<http://biblio.chgpu.edu.ru>).

Веб-сайт постоянно совершенствуется, добавляются новые разделы, информация регулярно обновляется. Создана мобильная версия сайта (WAP-сайт). Это обеспечивает доступность электронных ресурсов библиотеки не только через ПК, но и с интеллектуальных мобильных устройств (мобильный телефон, смартфон, коммуникатор, карманный компьютер, планшетный компьютер и т. п.).

3.4.4. Собственные учебно-методические материалы за отчетный год.

Монографии:

1. Белова С.Н. Традиционный народный костюм как средство формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров. - Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 205 с. (17,33 п.л.)
2. Чернов А.В. Исполнительское интонирование полифонии на баяне. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 131 с. (16,4 п.л.)
3. Давыдова Т.В., Заломнова С.П. Детская фортепианная музыка чувашских композиторов XX века. – Чебоксары : Издательская компания «Грей». – 2015. – 144 с. (7,49 п.л.)

Учебно-методические пособия:

1. Медведева, И.А. Хороведение / И.А. Медведева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 38 с. (2,0 п. л.)
2. Бондаренко, Н.Ю. Рабочая тетрадь студента-музыканта для подготовки к практической работе со школьной песней / Н.Ю. Бондаренко. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 52 с. (6,5 п. л.)
3. Игнатъев Г.В., Рязанцева И.М. Учебно-методическое пособие для преподавателей ИЗО в школах и студентов направления 130002 теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) «Основы компьютерной графики в изобразительном искусстве» Чебоксары : Чуваш.гос. пед. ун-т, 2015. – 106 с., (6,6 п.л.)
4. Данилов, А. В., Кавказова, Г. В., Кузина, Е. А., протоиерей С. Пушков. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме : учебно-методическое пособие / А. В. Данилов, Г. В. Кавказова, Е. А. Кузина, протоиерей С. Пушков. Чебоксары, 2015. – 86 с.
5. Кравчук А.Ф. Альбом студента-баяниста – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015 – 58 с. (3,62 п.л.)
6. Иванова А.В. Произведения для фортепиано. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 96 с. (12,0 п.л.)
7. Павлова Е.В. Произведения для синтезатора Cassio. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 86 с. (10,1 п.л.)

Учебное пособие с грифом УМО:

- А. И. Пайгусов Технологии профессионального обучения. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 129 с. (8 п. л.)

Учебные пособия:

1. Дмитриева, Ю.А. Дирижирование и практическая работа с хором (на материале вокально-хоровой музыки чувашских композиторов). Вып. 2 / Ю.А. Дмитриева, Р.М. Таймасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 122 с. (15,1)
2. Васильев П.С. Педагогическое наследие И.С. Баха в инструментальной подготовке учителя музыки. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 92 с. (11,5 п.л.)
3. Возяков А.Г. Концертный репертуар инструментальных ансамблей. Выпуск 2. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 125 с. (15,6 п.л.)
4. Батюнина Г.И., Давыдова Т.В. Музыкально-поэтические композиции в структуре эстетического развития школьников и профессиональной подготовки студентов. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 114 с. (14,25 п.л.)
5. Павлова Е.В., Иванова А.В. Освоение клавишного синтезатора Cassio.– Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2015. – 120 Мб (Регистрационное св-во № 40334, номер гос. регистрации ОЭЭИ– 0321501698)
6. Беловодская Н.В. Курс вокального ансамбля. Ч. 3. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 64 с. (4,0 п.л.)

Сборники научных статей:

1. Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования . / отв. ред. Г. Г. Тенюкова; ред. коллегия: Е. В. Бакшаева, Е. А. Кузина. – Чебоксары : типография «Крона», 2015. – 190 с. (12,0 п.л.)
2. В начале было СЛОВО... : сборник творческих работ и статей / отв. ред. Е. А. Кузина; ред. Коллегия Е. Г. Таратина, Н. В. Ермошина. – Чебоксары : Плакат, 2016. – 91 с.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Содержание подготовки

Учебный процесс на факультете строится в соответствии графиками учебного процесса, утвержденными на заседаниях ученого совета.

Общий объем учебной работы студентов каждой формы обучения соответствует ГОС ВПО и ФГОС ВПО.

Расписания учебных занятий для студентов каждой формы обучения составляется на семестр и вывешивается не позднее, чем за 3 дня до начала семестра, опубликованы на сайте факультета и доступны студентам.

Порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, пересдачи экзаменов и зачетов регламентирован Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, утв. ректором 29.12.2014 г. Информация представлена на сайте факультета.

Порядок подготовки и защиты курсовых работ соответствует требованиям «Положения о курсовой работе (проекте) студентов» и представлен на сайте университета.

Курсовые работы (проекты) пишутся по темам, утверждаемым кафедрой, на которой специализируются студенты. Выбор темы осуществляется на основе тематического списка, ежегодно предлагаемого кафедрой не позднее 01 октября. Тематика курсовых работ (проектов) соответствует ГОС ВПО и ФГОС ВПО, отвечает современному уровню развития данной отрасли науки и опыту педагогической (производственной) деятельности.

Тематика курсовых работ (проектов) строится на фактическом материале, на итогах практик, научных исследованиях преподавателей кафедры, освещающих новейшие достижения российской и зарубежной науки.

Порядок подготовки и защиты выпускных квалификационных работ регламентируется «Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации выпускников по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утв. ректором 25.09.2015 и опубликованном на сайте вуза. Тематика ВКР актуальна, соответствует требованиям ГОС ВПО/ФГОС ВПО и современной школы, перспективам развития науки, техники и культуры. Темы ВКР определяются выпускающими кафедрами и утверждаются советом факультета. Общий перечень тем ежегодно обновляется и объявляется к началу 2-го семестра предвыпускного курса. Темы ВКР утверждаются приказом ректора Университета по представлению выпускающей кафедры.

Порядок заполнения экзаменационных ведомостей, зачетных книжек студентов соответствует предъявляемым требованиям и регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», а также «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» от 31.03.2014 г.

Все образовательные программы обеспечены базами практик на основе долгосрочных, ежегодных и индивидуальных договоров. Все виды практик студентов соответствуют требованиям государственных образовательных стандартов ВПО и федеральных государственных образовательных стандартов ВПО, графикам учебного процесса. Порядок организации и проведения каждого вида практики, их защиты соответствуют нормативным документам вуза. «Положение о практике студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», утв. ректором 04.04.2012 г.

- ***Организация учебного процесса в соответствии с учебным планом:***

Учебные занятия на факультете художественного и музыкального образования ведутся в строгом соответствии с действующими учебными планами. В 2015 году действовали следующие учебные планы, утвержденные Ученым советом ЧГПУ, на очном отделении:

№	специальность/ направление	профиль	курс	Дата утверждения
1	Музыкальное образование	-	5	25.01.2008
2	Педагогическое образование	Музыка	1, 2, 3, 4	28.01.2011
3	Педагогическое образование	Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)	2, 3	01.03.2013
4	Педагогическое образование	Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)	1, 2, 3	01.03.2013

5	Педагогическое образование	Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)	1, 2, 3	01.03.2013
6	Педагогическое образование	«Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»	1, 2	31.01.2014
7	Изобразительное искусство	-	5	01.07.2005
8	Педагогическое образование	Изобразительное искусство	1, 2, 3, 4	28.01.2011
9	Живопись	-	6	24.09.2004
10	Живопись	Станковая живопись	1, 2	28.03.2014
11	Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)	-	5	24.09.2004
12	Профессиональное обучение (Дизайн)	-	5	30.08.2005
13	Профессиональное обучение	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	1, 2, 3, 4	28.01.2011
14	Дизайн	Дизайн среды	1, 2	28.01.2011
15	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Художественная обработка керамики	1	28.03.2014
16	Педагогическое образование	Магистерская программа «Художественное образование (изобразительное искусство)»	1	26.06.2015

Соотношение аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет примерно 1:1. Максимальный объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий на очном отделении за период теоретического обучения не превышает 27 часов в неделю, а на заочном отделении составляет 200 аудиторных часов в год.

• **Внедрение современных технологий обучения, оценочных средств, активизации познавательной деятельности студентов, организация самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов:**

В учебном процессе ФХиМО широко используются такие современные образовательные технологии как: контекстное, дифференцированное, программированное, модульное обучение.

Лекционные, практические, лабораторные занятия проводились с использованием следующих педагогических технологий:

- проблемное обучение,
- ролевые игры, обеспечивающие мотивацию и развитие творческих возможностей студентов,
- кейс-стади,
- деловые игры для формирования теоретических, профессиональных, исследовательских умений и навыков, личностных качеств будущих учителей художественного направления и педагогов профессионального обучения.

Информационные технологии обучения имеют разную степень сложности и разную степень включенности в учебный процесс. Опора делается как на традиционные методы применения компьютера, так на улучшение способа предъявления готовых знаний и усиления контроля за их усвоением.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы и технологии обучения, контроля знаний: мультимедийные лекции, мастер-классы профессионалов, интернет-тестирование, создание электронного портфолио дизайнера, экскурсии на предприятия малого и частного бизнеса в сфере рекламы и дизайна.

Качество знаний обучающихся оценивается в ходе проведения зачетов и экзаменов, в процессе тестирования и по результатам итоговой аттестации выпускников. На факультете подготовлены контрольно-тестовые материалы для проведения итогового и промежуточного контроля знаний студентов.

Наряду с традиционными педагогическими технологиями в связи со спецификой обучения на факультете используются специфические методы.

На музыкальном направлении:

- **жанровые и монографические** подходы используются в лекционных занятиях по истории музыки, чувашской музыке, народному творчеству, истории музыкального образования;

- **интегративный** – в курсах МХК, истории зарубежной музыки, искусство XX века;

- **исследовательский и дискуссионный** методы применяются на семинарских занятиях и практических занятиях, обобщающих уроках и лекциях по методологии музыкально-педагогического образования, различных конференциях;

- **интерактивное обучение** – широко используется как на лекционных курсах, так и на практических занятиях;

- **стилевые импровизации** используются на занятиях по гармонии, полифонии;

- **аудиовизуальный метод и метод демонстрации** успешно применяются в лекционных, практических и индивидуальных занятиях по всем специдисциплинам.

Применяемые методы стимулируют самостоятельную работу студентов по поиску и анализу источников, что ведет к успешному усвоению предмета изучения.

В музыкальном образовании используются классические **формы контроля:**

- Академический концерт – инструментальный, вокальный, хоровой.
- Технический зачет.
- Контрольный урок по самостоятельно подготовленным произведениям.
- Музыкальные «угадайки» (викторины) по дисциплинам музыкально-исторического цикла.
- Постановка фольклорных обрядов.

В области дизайна современные методы профессионального обучения способствуют формированию профессиональных компетенций:

- **художественного формообразования и конструирования** (достижение художественно и конструктивно выразительной формы),

- **графического и объемного моделирования** (воспроизведение существенных свойств и форм объекта в виде условной схемы),

- **макетирования** (изготовление образца для улучшения формальных качеств).

- Использование **функционального, образного и сценарного** методов в подготовке педагогов-дизайнеров обусловлено аналогичными подходами в дизайн-проектировании.

Для дизайн-образования характерны присущие ему **формы контроля:** просмотры курсовых проектов, экспертная оценка, клаузура, портфолио.

Просмотр представляет собой выставление студентом законченного проекта (итоговый просмотр) или определенного этапа проекта (промежуточный просмотр) на оценивание экспертной комиссией. Данная форма контроля позволяет выработать у студента оценочную систему, которая способствует развитию самооценки и самоконтроля при выполнении курсовых проектов. В целях повышения мотивации студентов,

выработки умения аргументированно отстаивать собственную точку зрения, приобретения опыта, просмотры могут проходить в виде защиты курсовых проектов.

Экспертная оценка подразумевает обсуждение реального проекта, уровня соответствия его запросам и потребностям реальных заказчиков, приглашенными экспертами-работодателями, практикующими специалистами. Такая оценка выражает мнение большинства экспертов и способствует выработке оценки и самооценки у педагогов-дизайнеров.

Клаузура является такой формой контроля, которая служит развитию воображения, фантазии, композиционного и образного мышления, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Клаузура используется как общепризнанная эффективная форма проверки творческих способностей, художественных навыков учащихся в процессе исполнения самостоятельных заданий по графике, композиции, черчению и т. д. Каждому студенту предоставляется возможность за определенное количество времени самостоятельно графически решить проектные задачи, выразить дизайн-концепцию проекта.

Характерной формой контроля и оценки уровня сформированности специальных компетенций у педагогов-дизайнеров является *портфолио*. Портфолио начинают собирать в студенческие годы. Он служит показателем реальных достижений студента и оценивается работодателем при приеме на работу. Портфолио будущего педагога-дизайнера отличается тем, что в нем собраны лучшие графические работы выпускника.

Формы деятельности студентов

Студенты разрабатывают курсовые эскиз-проекты и курсовые дизайн-проекты, которые реализуются в индивидуальной, групповой и коллективной формах обучения. Художественно-проектная деятельность дизайнера, сам процесс проектирования связаны с воплощением проекта на бумаге в условных изображениях, символах, и схемах (эскиз-проект, дизайн-проект), объемно-пространственным моделированием (макет, модель). В соответствии с рабочими программами спецдисциплин студенты выполняют определенное количество курсовых проектов.

Преподаватели вовлекают студентов в самостоятельную познавательную деятельность, ориентируют их на творческий подход при подготовке к учебным занятиям, к выполнению учебных, курсовых, дипломных работ, при прохождении производственных и учебных практик и участия в различных научных мероприятиях.

Для реализации эффективного процесса обучения преподаватели стремятся развить у студентов познавательный интерес, творческое мышление, самостоятельность действий, ведут постоянный контроль успеваемости студентов, учитывая различные факторы качества знания как осознанность, систематичность, прочность, обобщенность, гибкость, выразительность. На практических занятиях предусматривается формирование навыков и умений приложения теории к практике, решение профессиональных задач.

На кафедрах предусмотрены все условия для самостоятельной работы студентов. В мастерских и кабинетах по утвержденным графикам студенты могут пользоваться имеющимся материалом теоретического и практического характера. Лекционные, практические и лабораторные занятия проводятся с постановкой проблем, применением деловых игр, обеспечивающие мотивацию и развитие творческих возможностей студентов, обучающих заданий для формирования теоретических, профессионально-педагогических, исследовательских навыков и умений, личностных качеств будущих педагогов.

Преподаватели факультета работают над совершенствованием научного содержания, методики проведения учебных занятий, разрабатывают учебные пособия, рекомендации для самостоятельной работы студентов. В целом система методического обеспечения учебного процесса отрегулирована и носит динамичный характер.

Учебная и научно-исследовательская работа студентов ориентирована на дальнейшую практическую деятельность. Ведется последовательная работа по

формированию профессионально-педагогической культуры обучающихся. В процессе повседневных учебных занятий, во внеаудиторное время преподаватели посредством разъяснений, советов, рекомендаций, примерами из практики направляют мышление студентов на формирование профессиональной компетентности, высоких нравственных качеств, добросовестный труд.

• *Уровень ориентации учебно-научного процесса на практическую деятельность выпускников, состояние связей с заинтересованными организациями:*

Факультет активно сотрудничает с образовательными учреждениями ЧР и РФ в плане организации и проведения педагогической практики со студентами:

- по музыкальному направлению в г. Чебоксары СОШ № 9, СОШ № 17, СОШ № 20, СОШ № 24, СОШ № 54, СОШ № 56.

- по художественному направлению в г. Чебоксары: ДХШ № 6 им. Акцыновых, ДХШ № 4 им. Э. Юрьева, Чебоксарская детская художественная школа искусств, Дворец детского и юношеского творчества г. Чебоксары, ЦТ Калининского района, ДТ «Росток» Ленинского района, Дом детского творчества Московского района, гимназия № 4, гимназия № 5, гимназия № 46, СОШ № 49, СОШ № 61, СОШ № 31, СОШ № 27, СОШ № 32; в г. Новочебоксарске: ДХШ, гимназия № 6, СОШ № 16, ГОУ ВПО «Гжельский государственный художественно-промышленный институт».

На кафедрах систематически рассматриваются вопросы преемственности и взаимодействия довузовского художественного образования. Проводятся встречи и беседы с учащимися специализированных школ г. Чебоксары и Чувашской Республики.

Активно проводится работа по выявлению одарённых детей и профессиональному сопровождению их творческого развития. В рамках совместного проекта с ДМШ г. Чебоксары и творческими коллективами осуществлены фестивали конкурсы детского творчества: ДМШ №5 – Всероссийский фестиваль-конкурс вокально-хорового творчества «Соловухи – 2015»; ДМШ №3 – Городской фестиваль-конкурс детского творчества «Музыка без границ».

Педагогами факультета оказывалась методическая помощь выпускникам, работающим в школах республики (Моргаушского, Ядринского, Чебоксарского, Мариинско-Посадского, Канашского, Цивильского, Алатырского, Вурнарского и других районов ЧР).

Поддерживаются плодотворные связи со следующими образовательными и культурными учреждениями:

– Санкт–Петербургская Государственная художественно-промышленная Академия им. А.Л. Штиглица;

– Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова";

– БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)»;

– БОУ СПО «Чебоксарский педагогический колледж им. Н.В. Никольского»;

– АУ ЧР СПО «Канашский педагогический колледж»;

– БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»;

– ОАНО СП колледж «Академия», г. Чебоксары;

– БОУ СПО «Чебоксарский механико-технологический техникум»;

– ХКО УВЦ № 61 г. Чебоксары;

– МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М. Максимова № 1»;

– МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. В.А. и Д.С. Ходяшевых № 4»;

– Чувашский государственный театр оперы и балета;

– Чебоксарская муниципальная певческая капелла «Классика»;

- Чувашский государственный художественный музей;
- Чувашская художественная галерея;
- Чувашский национальный музей;
- Союз художников Чувашии;
- Союз чувашских художников;
- Союз дизайнеров ЧР;
- Галерея «Серебряный век» при Национальной библиотеке ЧР;
- Галерея «6x7»;
- Центр современного искусства.

Студенты старших курсов и выпускники выполняют курсовые дизайн-проекты и ВКР по реальным заказам вуза, общественных и образовательных организаций города и Чувашской республики, Администрация главы ЧР и др.

• Степень соответствия учебно-лабораторной базы образовательным программам:

Учебно-лабораторная база факультета соответствует содержанию учебных планов и позволяет осуществлять необходимые лабораторно-практические и лекционные занятия на достаточном уровне.

Для организации занятий по вновь открытому профилю подготовки «Дополнительное образование: музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура» приобретены:

- 12 профессиональных компьютерных станций на базе профессионального компьютера;
- программное обеспечение – Виртуальная звуковая студия Cubase – 7;
- звуковые редакторы / секвенсоры;
- 12 медиклавиатуры;
- 1 синтезатор класса А;
- 2 монитора;
- звукоусилительная аппаратура для оснащения концертного зала.

Вместе с тем, следует заметить, что для активизации научной и концертно-исполнительской деятельности, использования в полном объеме накопленного и созданного преподавателями факультета учебно-методического багажа, назрела необходимость в приобретении и обновлении инструментария, так как большинство музыкальных инструментов отслужили предельный срок и нуждаются в обновлении.

Так, для повышения качества проведения учебных занятий, концертно-исполнительской деятельности, необходимы:

- системные блоки (4 шт.)
- ноутбук для мобильности использования мультимедийной техники (3 шт.);
- жидкокристаллические мониторы (2 шт.);
- мультимедийные проекторы (4 шт.), экраны (4 шт.);
- интерактивные доски (2 шт.);
- современная звуковоспроизводящая аппаратура: музыкальный центр (2 шт.);
- микрофоны (3);
- профессиональное освещение сцены;
- 1 синтезатор класса А;
- фото- и видео-аппаратура для самоанализа государственной аттестации, концертных выступлений, педагогической практики;
- многотембровые готово-выборные баяны типа «Юпитер» (4 шт.);
- концертные готово-выборные аккордеоны (1 шт.);
- электропианино (5);
- комплект концертных костюмов для академического хора;
- обувь для фольклорного ансамбля.

Для активизации научной и художественно-проектной деятельности на художественно-графическом отделении факультета следует обновить и приобрести оборудование и инструментарий, без которого выполнение конкурентоспособных проектов и высокохудожественных изделий невозможно. Так, для повышения качества проведения учебных занятий, художественно-проектной деятельности, необходимо следующее оборудование в кабинеты методики обучения ИЗО, мастерские графического дизайна, декоративно прикладного искусства, художественной керамики, живописи, рисунка:

- ноутбук для преподавания лекций и лабораторных занятий по дизайну, который позволяет делать рендеринг (оцифровку), заниматься 3D графикой, делать чертежи и работать с другими файлами одновременно (3 шт.);

- МФУ (копир, принтер, сканер) – 2 шт.;

- проектор для проведения лекционных занятий (1 шт.), экран для проектора (1 шт.);

- системный блок для замены устаревших (15 шт.);

- телевизор с HDMI входом (121 см и больше) (2 шт.);

- документ-камера (Samsung SDP850) (1 шт.);

- система видеоконференции (1 шт.);

- цветной принтер (струйный) (1 шт.);

- графические планшеты для рисования (8 шт.);

- вышивальная машина Brother INNOV-IS 750E (NV 750 E) (1 шт.);

- вышивальная машина Bernina Deco 340 (электронная) (1 шт.);

- иглопробивная машина (1 шт.);

- кардер (машина для расчесывания шерсти) для войлоковалаляния (1 шт.);

- муфельная печь малая Welte, Германия, объем 20-45 л (1 шт.);

- дополнительное кольцо для печи Rohde TE-75 MCC (1 шт.);

- фурнитура (стойки) для печи разного размеры по 4 шт. каждого;

- раскатчик глины (1 шт.);

- экструдер для глины (1 шт.);

- отстойник (сепаратор для глины) RONDE AB 100, Германия (1 шт.);

- скелет пластиковый – (2 шт.);

- череп (2 шт.);

- мольберты переносные и стационарные (50 шт.);

- софиты переносные на треноге (5 шт.);

- гипсовые головы: Антиной, Вольтер, Венера, Сократ (по 1 шт.);

- гипсовая фигура Дорифора (1 шт.);

- муляжи (цветы, фрукты, овощи, грибы) (50 шт.);

- обогреватели (масляные, спиральные, вентиляторы) (по 2 шт.).

- ***использование информационных технологий и вычислительной техники в учебном процессе; электронных образовательных ресурсов нового поколения***

Практика информатизации процесса обучения наглядно показала, что с помощью компьютерных технологий можно значительно повысить эффективность обучения всем дисциплинам, которые предусмотрены учебным планом специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» и направлений подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)», «Дизайн». Использование компьютера позволяет получить компактность любой художественно-графической информации, в наглядной и легко воспринимаемой форме осуществлять оценку различных сторон отображаемых объектов, явлений, в том числе, проводить их детальный и качественный анализ. Наглядность и быстрота восприятия различных изображений на компьютере, возможность дополнения звуковой и текстовой информацией позволяет организовать диалог студента с машиной с помощью рисунков, эскизов и других художественно-графических изображений.

Студенты изучают профессиональные графические программы, которые широко используют художники, дизайнеры, конструкторы, архитекторы, издатели, например, ОС Windows XP, Macromedia Flash MX 2004, 3ds max, Corel DRAW 12 (X3), Adobe Photoshop CS2 9.0, Nero (7 версия), ABBYY Fine Reader 7.0, Adobe Acrobat 6.0 Professional. Овладение этими программами позволяет реализовать возможности студентов во многих видах творческой деятельности.

Кроме того, знакомство с современным программным обеспечением позволит легко адаптироваться к новейшим графическим программам, число которых с каждым днем непрерывно растет.

5. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ

5.1. Анализ выпусков специалистов за последние три года.

На художественно-графическом отделении факультета за последние три года было выпущено 176 человек по очной форме обучения. Из них 66 получили диплом с отличием, что составляет 41,5% от общего числа выпускников.

Итоги трудоустройства выпускников факультета художественно-графического отделения за последние три года выглядят следующим образом:

Специальность Профессиональное обучение (дизайн)

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2014	20	7	23	5	-	-
2013	20	31	51	17	4	1
2015	25	8	24	24	-	-

Бакалавриат Профессиональное обучение (ДПИ и дизайн)

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2015	20	6	25	25	-	-

Специальность Изобразительное искусство

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2014	16	6	16	10	-	-
2013	14	1	13	3	1	-
2015	16	3	18	16	-	-

Бакалавриат Педагогическое образование (изобразительное искусство)

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2015	13	1	13	10	-	-

Специальность Живопись

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2014	5	-	4	4	-	-
2013	3	-	3	2	-	-
2015	1	-	1	1	-	-

Специальность Декоративно-прикладное искусство

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в ЦЗ
	бюджетный	платный				
2014	-	-	-	-	-	-
2013	4	-	4	4	-	-
2015	7	-	7	5	-	-

На музыкальном отделении по очной форме обучения за последние 3 года выпущено 72 человек. Из них 32 получили диплом с отличием, что составляет 23,9% от общего числа выпускников.

Год выпуска	Выпуск		Трудоустроены	Трудоустроены по специальности	Кол-во выпускников, обратившихся в ЦЗ	Кол-во выпускников, ставших по требованию в центр трудоустройства
	бюджетный	платный				
2015	25	-	25	21	1	-
2014	26	-	23	11	-	-
2013	21	-	17	16	1	-

Студентка, обратившаяся в Центр занятости населения, в данный момент трудоустроена в качестве учителя музыки в г. Москва. Анализ трудоустройства выпускников в динамике показывает, что процент трудоустройства в 2015 году остался достаточно высок – 87,5% (в 2013 г. – 100%, в 2014 г. – 83,7%). Деканат ведет систематическую разъяснительную работу среди выпускников о правах и обязанностях молодых специалистов и о положении в сфере занятости, а также о потребностях рынка труда в педагогических, профессиональных кадрах, художниках-живописцах и художниках по керамике. Ведется постоянная работа по изучению выполнения условий договора со студентами, принятыми на основе целевого приема.

5.2. Анализ востребованности выпускников и их профессионального продвижения.

Художественно-графическое отделение факультета вносит значительный вклад в формирование кадрового потенциала специалистов учителей «Изобразительного искусства», педагогов профессионального обучения Чувашской Республики и Приволжского федерального округа. Одним из основных показателей, характеризующих качество подготовки специалистов, является востребованность выпускников в таких учебных учреждениях как «Чебоксарская детская музыкальная школа № 1 им. С. Максимова», «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска, «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска, МБОУ «Лицей № 3» г. Чебоксары, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61», МБУ ДО «Чебоксарская детская музыкальная школа « 2 им. В.П. Воробьева», МБОУ ДОД «Школа искусств №4 им. Э.М. Юрьева», МОУ ДОД центры творчества г. Чебоксары, гимназия №1532 (Москва) и др.

Выпускники факультета по специальностям «Изобразительное искусство», «Профессиональное обучение (дизайн)» – высококвалифицированные специалисты, подготовленные для успешной педагогической и творческой деятельности в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания в качестве учителя изобразительного искусства в школе и педагога профессионального обучения в системе государственных образовательных учреждений СПО и НПО. Выпускники обладают профессиональной, личностной и социальной компетентностью. Они являются активными творческими личностями и составляют большую часть членов Союза художников Чувашии, Союза художников России и Чувашского отделения Союза дизайнеров России. Более 24 выпускников художественно-графического отделения ФХиМО имеет ученую степень и звание, более 59 – удостоены почетных званий РФ и его субъектов. 72 выпускника – члены ВТОО «Союз художников России», 40 – члены ВТОО «Союз художников России» в субъектах Российской Федерации. Более 25 выпускников – члены Союза дизайнеров РФ и др.

Выпускники *художественно-графического отделения* успешно работают не только в образовательных учреждениях, но и дизайнерами, художниками на предприятиях г. Чебоксары: МБУ «Городская реклама», ОАО «Акконд», ОАО «Чебоксарский трикотаж», ООО «Городская реклама», рекламное агентство «Глобал Траффик», Управление архитектуры и градостроительства г. Чебоксары, рекламно-производственная фирма ПолиАРТ. Качество подготовки специалистов характеризуется востребованностью выпускников в рекламных агентствах, предприятиях по изготовлению наружной рекламы, сайтов, компьютерной графики, дизайну интерьеров, мебельных и строительных компаниях Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода: «Mr. Doors», дизайн-студия «JarDiz», салон отделочных материалов «Eurodomus», холдинг «ALS Group», ООО «Крафтул», студии дизайна «Sanctumstudio», «Апплико», «Gallant House», рекламно-производственная компания «Невский плакат», мебельные компании «Альбертштейн» и ООО «Феликс» и многие др.

Выпускники *музыкального отделения* последних лет трудоустроены в основном в Чувашской Республике в учреждениях образования и культуры. Анализ выпусков последних лет показывает, что трудоустройство выпускников идет по профилю как через самостоятельное заключение контрактов с руководителями образовательных учреждений, так и по вакансиям, предложенным Министерством образования и молодежной политики ЧР.

Выпускники *музыкального отделения факультета* – качественно подготовлены как для успешной педагогической, так и для работы в ведущих творческих коллективах республики. Выпускники разных лет ведут успешную деятельность в общеобразовательных школах в качестве учителей музыки, организаторов внеклассной работы, в том числе вокально-хоровой, работают артистами хоров и солистами в профессиональных коллективах, руководителями хоровых коллективов в учреждениях культуры и образования, в том числе в Чувашском государственном театре оперы и балета, Чувашской государственной филармонии, Чувашском государственном академическом ансамбле песни и танца, Чебоксарской муниципальной певческой капеллы «Классика». Многие выпускники работают преподавателями в системе дополнительного образования детей – детских музыкальных школах и школах искусств.

Кадровый потенциал факультета, дифференцированный подход к студентам и инновационные технологии обучения позволяют готовить специалистов с высокими профессиональными показателями и самым широким спектром деятельности. Так, владея арт-технологиями, знаниями особенностей возрастной психологии и педагогики, выпускники факультета с успехом работают в детских дошкольных учреждениях музыкальными руководителями, педагогами-организаторами, методистами в центрах детского и юношеского творчества, в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях. Коммуникативные способности, организующее творческое начало, развитые волевые личностные качества подготовленных специалистов дают им возможность быть не только преподавателями, но и руководителями учебных заведений культуры и искусства.

5.3. Отзывы потребителей специалистов.

О качестве подготовки специалистов свидетельствуют не только факт общего трудоустройства выпускников, но и отзывы потребителей специалистов:

- директора МБОУ ДОД «ДХШ №6 им. Акциновых» заслуженного работника культуры ЧР В.В. Аксенова о работе преподавателя Кузнецовой Е.А. (выпуск 2015);
- начальника отдела кадров ГБПОУ г. Москвы «Московский многопрофильный техникум им. Л.Б. Красина» А.В. Линько о работе преподавателя специальных дисциплин Клавцена Э.Э. (выпуск 2006);
- начальника производства ЗАО Рекламно-производственная компания «Планета Неон» А.В. Суворкина на старшего макетчика Егорова Леонида Юрьевича (выпуск 2014);

- начальника отдела аналитики и разработки службы маркетинга и рекламы АО «Акконд» Т.В. Песчинской на ведущего дизайнера службы маркетинга и рекламы Влидимирову Е.Е. и дизайнера службы маркетинга и рекламы Фадееву И.В. (выпуск 2010);

- директора БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» В.Н. Ануфриева на заместителя директора по научно-методической работе Галимову Ф.Ю. (выпуск 2006);

- директора ООО «Рекламное агентство «Три-Р» Ю.Е. Романова на начальника отдела дизайна Романова Ю.В. (выпуск 2010), дизайнеров Романова Е.Ю. (выпуск 2008), Ильину Е.Н. (выпуск 2006), Иванову Т.В. (выпуск 2010), Шишкину А.И. (выпуск 2014), Просвирнову А.С., Васильеву Е.В. (выпуск 2012);

- директора Чувашского государственного музея Г.В. Козлова на научного сотрудника Булганину А.Н. (выпуск 2010).

Факультет находится в постоянной связи с образовательными учреждениями разного уровня, поддерживает постоянные и конкретные связи с выпускниками, организывает традиционные ежегодные встречи выпускников и круглые столы по проблемам художественно-эстетического, профессионально-дизайнерского образования и воспитания и приглашает своих выпускников, достигших высоких результатов в своей профессиональной деятельности, для встречи со студентами.

Имеются положительные отзывы работодателей по результатам проведения производственных практик и мероприятий в образовательных учреждениях за 2015 год:

- Отзыв о качестве подготовки выпускников от директора Карачуринской основной общеобразовательной школы Чебоксарского района Игнатъевой Г.В.;

- благодарственное письмо директора Правление регионального отделения «Союз художников Чувашии» ВТОО «Союз художников России»;

- благодарственное письмо директора МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Новочебоксарска;

- благодарственное письмо директора МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары;

- благодарственное письмо директора МБОУДО «ЦРТДтЮ «Росток» г. Чебоксары.

- благодарственное письмо от «Фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» за сохранение национальных культур. (Москва);

- благодарственное письмо от Всероссийского хорового общества при поддержке Министерства культуры РФ;

- благодарственное письмо МБОУ «Детский сад №64» г.Чебоксары о проведении мастер-класса «Гончарное мастерство»;

-благодарственное письмо технолого-экономический факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева о проведении мастер-класса «Гончарное мастерство»;

- Благодарность Министерства образования и молодежной политики ЧР за организацию и проведение XVII Межрегиональной конференции-фестиваля научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги»;

- Благодарность регионального отделения «Союза художников Чувашии» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;

- благодарственное письмо Министерства культуры Республики Татарстан за организацию Выставки «Пусть вечно процветает дружба Чувашии и Татарстана»;

- благодарственное письмо Минкультуры и внешних связей Оренбургской области за оказание методической помощи в деле подготовки специалистов изобразительного искусства;

- благодарственное письмо Администрации Большеболдинского муниципального района Нижегородской области за организацию выставки произведений живописи «Россия – это Волга! Россия – это Пушкин! Россия – это Мы!»;

- благодарность Правительства Москвы, Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма г. Москвы за сохранение, развитие и пропаганду традиций национальных культур и активное участие в подготовке и организации выставки оренбургских художников, проходившей в Государственном бюджетном учреждении города Москвы «Московский дом национальностей»;

- благодарность МОУ ДОД «Детская школа искусств №1» Маринско-Посадского района ЧР за проведение мастер-класса «Искусство пленэрной живописи»;

- благодарственное письмо от Чувашского государственного художественного музея;

- благодарственное письмо Управления культуры администрации г. Чебоксары за Межрегиональный проект «Болдинская осень» и выставку детского творчества «В гостях у Пушкина»;

- благодарственное письмо за работу в составе жюри Всероссийского конкурса ПЕХИЛЬ;

- благодарственное письмо Управления образования администрации г. Чебоксары и администрации МБОУДОД «Центр детского творчества» г. Чебоксары за помощь в организации XIV научно-практической конференции «Вектор успеха»;

- благодарность ГАПОУ ЧР «Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий» Министерства образования и молодежной политики ЧР за большой вклад в дело духовно-нравственного воспитания студентов;

- благодарность Управления образования администрации города Чебоксары и МБОУДОД «ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары за участие в работе жюри открытого городского конкурса – выставка «Творческий мир педагога»;

- благодарность Администрации города Новочебоксарска ЧР за помощь в проведении II Всероссийского конкурса «Искусство и педагогика XXI века»;

- благодарность за проведение мастер-класса «Искусство пленэрной живописи» для учащихся МОУ ДОД «Детская школа искусств №1» Мариинско-Посадского района ЧР;

- благодарность МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Новочебоксарска;

- благодарственное письмо от БОУ ВПО ЧГИКИ за работу в составе жюри Республиканского конкурса творческих работ «Престиж»;

По отзывам работодателей, качество подготовки выпускников соответствует предъявляемым требованиям. Анализ отзывов, имеющихся на факультете, свидетельствует о востребованности выпускников:

- Благодарственное письмо директора ДМШ № 2 им. В.П.Воробьева

- Отзыв-благодарность от директора МБОУ «СОШ № 11».

О работе факультета имеются многочисленные **отзывы в печати**:

«Аргументы и факты» №10, 2015 «Жил-был художник»;

«Аргументы и факты» № 5 (138) от 30 мая 2015 «Отчий дом – начало начал»;

«Грани» №78, 28 июля 2015 г. О III Региональной выставке «Живой родник»;

Советская Чувашия № 190 от 25.11.15 «Хоровой театр»;

Салют Победы. Всероссийский фестиваль народного творчества. – Волгоград, 2015;

Советская Чувашия №79 от 19.05.2015 «...И появляется рождественский сюжет»

<http://sovch.chuvashia.com/?p=136241>;

Аргументы и факты №10 от 2015г. «Жил-был художник»

Советская Чувашия (дайджест по публикациям) № 5 (138) от 30.05. 2015 «Отчий дом – начало начал».

Созданы передачи на **телевидении**: передача «Семейный портрет» 12 августа 2015, ВГТРК Чувашии (о Григоряне М. Г.); о Долгашеве К. А. – 16 марта, ВГТРК Чувашии.

ГТРК Чувашия. Новости от 06.10.2015. «Храм Рождества Христова распишут к Рождеству» <http://www.chgtrk.ru/archive/rnews.html?id=160617&date=06-10-2015>;

Национальная телерадиокомпания Чувашии. Программа «Тема дня» от 20.05.2015г. http://www.ntrk21.ru/UserFiles/audio/201505/200515_1910-1930-tema_dnya.mp3;

ГРТК Чувашии. Телевизионная передача «Семейный портрет» от 12 августа 2015;

ГРТК Чувашии. Репортаж с выставки <http://www.chgtrk.ru/rnews.html?id=99487>

ГРТК Чувашии. Телевизионная передача «Телеюря» от 19 декабря 2015;

Анализируя профессиональное продвижение выпускников, можно отметить, что многие из них работают руководителями: Матросова Т. В. – директор ДМШ № 4, Андреева Л. А. – директор ДМШ г. Канаш, Ширтанов В. И. – директор ДШИ с. Батырево, Ларкина И. О. – директор ДМШ (Республика Марий Эл), Шулаев А. Ю. – директор Малококормалинской СОШ Ибресинского района, Андреев Л. – директор СОШ п. Кугеси, Зайцев И. М. – директор ДК с. Б. Сундырь, Козлов Г. В. – директор Чувашского государственного художественного музея, Ефимов Д.В. – заместитель директора по учебной работе ДХШ № 6 им. Акциновых, член Международной творческой общественной организации «Союз педагогов-художников», Романов Ю.Е. – директор рекламного агентства «ТРИ R», Петров С.Г. – директор студии дизайна интерьера «Galant House», Галимова Ф.Ю. – заместитель директора по научно-методической работе БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», Ануфриев В.Н. – директор БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)». Ряд выпускников занимают руководящие посты в образовательных учреждениях: школах (Дмитриев М.Г., Плеханов В.Н.), образовательных учреждениях дополнительного образования (Аксенов В.В., Филиппова Н.О., Садюков А.Н.)

В творческих коллективах работают: «Чувашский государственный ансамбль песни и танца» – Андреева А., Герасимов А., Шашкин М., Филиппкина Т., Иглова Т., Именнов А., Живулин К., и др. В Чувашском государственном театре оперы и балета трудятся 12 выпускников факультета разных лет выпуска. Кроме того, Заслуженный деятель искусств, заслуженная артистка ЧР, Нестерова О.С – художественный руководитель и главный дирижер, выпускница нашего факультета, в настоящее время аспирантка профессора Кондратьева М.Г. Солисты оперного театра – выпускники факультета – Заслуженные артисты ЧР Николаев А. и Снигирев И.В., дипломанты международных конкурсов Тойбахтина Т., Прытченкова Т. и др.

В.В. Аксенов, директор МБОУ ДОД «ДХШ №6 им. Акциновых», заслуженный работник культуры ЧР, отмечает профессиональную деятельность педагогов: Дударенко О.В. (выпуск 2001 г.), преподавателя основного художественного отделения школы, которая в 2002 году стала Президентским стипендиатом за особую творческую устремленность. Ученики Оксаны Валерьевны занимают призовые места и становятся лауреатами конкурсов различного уровня. Также была отмечена Собакина Д.А. (выпуск 2014 г.), преподаватель I квалификационной категории основного художественного отделения, которая проявила себя как старательный, вдумчиво работающий молодой специалист. Дина Анатольевна систематически готовит своих учеников к участию в олимпиадах и конкурсах.

Внешней оценкой высокого уровня профессиональной подготовки студентов факультета можно считать их победы на Международных и Всероссийских творческих конкурсах, выставках и фестивалях.

5.4. Наличие рекламаций на подготовку выпускников.

Рекламаций по подготовке специалистов за период существования музыкально-педагогического направления не было.

Рекламаций по подготовке специалистов за период существования художественно-графического направления не было.

5.5. *Количество выпускников очной формы обучения, не обратившихся в Центр занятости для содействия в трудоустройстве, в течение первого года после окончания обучения.*

Из 134 выпускников 2015 года в Центр занятости для содействия в трудоустройстве не обратились 134 человека (98,6%), не трудоустроены – 10 (13,4%).

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП ВПО

Оценка качества подготовки кадров с высшим образованием осуществляется на основе анализа результатов итоговых аттестаций выпускников за последние три года, контроля знаний студентов по дисциплинам всех блоков учебного плана, а также потенциала факультета по отдельным направлениям подготовки специалистов (приложение).

На факультете реализовывались следующие основные образовательные программы:

1. Специальность «Музыкальное образование» со специализацией «Сольное пение» - 5 курс.
2. Специальность «Музыкальное образование» со специализацией «Музыкальный фольклор» - 5 курс.
3. Специальность «Музыкальное образование» со специализацией «Организация музыкально-театральной деятельности в школе» - 5 курс.
4. Специальность «Музыкальное образование» со специализацией «Музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство» - 5 курс.
5. Педагогическое образование профиль «Музыка» - 1, 2, 3, 4 курсы.
6. Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)» - 1, 2, 3 курсы.
7. Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)» - 1, 2, 3 курсы.
8. Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)» - 1, 2, 3 курсы.
9. Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)» - 1, 2 курсы.
10. Специальность «Изобразительное искусство» - 5 курс
11. Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» - 1, 2, 3, 4 курсы.
12. Специальность «Живопись» - 2 курс.
13. Специальность «Профессиональное обучение (Дизайн)» - 5 курс.
14. Профессиональное обучение профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» - 1, 2, 3, 4 курсы.
15. Дизайн профиль «Дизайн среды» - 1, 2, 3 курсы.
16. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль «Художественная обработка керамики» - 1 курс
17. Педагогическое образование: магистерская программа «Музыкальное образование» - 2 курс.
18. Педагогическое образование: магистерская программа «Художественное образование (изобразительное искусство)» - 1 курс.
19. Педагогическое образование: магистерская программа «Музыкальное образование в системе дополнительного образования» - 1 курс

Формирование контингента студентов на факультете художественного и музыкального образования проводилось по результатам вступительных испытаний на конкурсной основе. Содержание испытаний по направлению Педагогическое образование профили «Музыка», «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование» включало профессиональное испытание, русский язык (ЕГЭ), обществознание (ЕГЭ). По направлению подготовки Профессиональное обучение профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» проводилось профессиональное испытание по композиции и колористике, учитывались результаты ЕГЭ по русскому языку и математике. По направлению подготовки Дизайн профиль «Дизайн среды» проводился творческий экзамен по композиции, профессиональное испытание по колористике и учитывались результаты ЕГЭ по русскому языку и обществознанию. По специальности «Живопись» проводилось профессиональное

испытание по рисунку, творческое испытание по живописи и учитывались результаты ЕГЭ по русскому языку и обществознанию. Целью испытаний являлось установления уровня подготовки абитуриентов, необходимого для обучения по направлениям подготовки факультета.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов на основе анализа вступительных экзаменационных испытаний и их результатов (приложение)

По данной специальности прием абитуриентов с 2011 года не осуществляется.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ГОС ВПО.

- **по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:**

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
5	25	25	25	5	15	5	100 %

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов специальности «Музыкальное образование» выглядит следующим образом:

Летняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Музыкальное образование	5	А	86	87	87
		Б	87		

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентами 5 курса не проводилась.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Музыкальное образование» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Музыкальное образование» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
государственной аттестации выпускников
по специальности 050601 – Музыкальное образование

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2013	100%	21	11	6	-	21	13	7	-
2014	100%	26	15	7	-	26	20	4	-
2015	100%	25	18	25	-	25	18	7	-

Уровень требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов.

Государственная аттестация выпускников по специальности «Музыкальное образование» проводится по дисциплинам, которые охватывают необходимый учителю музыки объем знаний и навыков. Исходя из требований ГОС ВПО, профессиограммы учителя-музыканта, государственная аттестация состоит из двух государственных экзаменов:

1. Хоровой класс и практическая работа с хором;
2. Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности.

Заключительным этапом государственной аттестации является защита выпускной квалификационной работы.

Данные анализа тематики выпускных квалификационных работ и их соответствия профилю подготовки.

Защита выпускных квалификационных работ отражает подготовленность выпускников по методике музыкального образования, дисциплинам историко-теоретического цикла, педагогике, психологии. В последние годы наметилась тенденция к выполнению работ ориентированных на культурологическую, социологическую, искусствоведческую проблематику, что существенно расширяет спектр исследовательских интересов будущих учителей музыки. Председатели комиссий постоянно отмечают добросовестность и качество работы научных руководителей, которая проявляется в грамотных публичных защитах квалификационных работ. Благодаря хорошей подготовленности ППС к руководству выпускными квалификационными работами, привлечением для консультаций по экспериментальной части учителей-методистов базовых школ значительно расширен спектр тематики выпускных квалификационных работ. Общие результаты ГА наглядно показывают, что уровень подготовки студентов по специальности «Музыкальное образование» довольно высок и соответствует требованиям ГОС.

Организация и проведение итоговых аттестаций выпускников.

Представляемые программы Государственной аттестации ежегодно утверждаются на заседаниях Совета факультета. Состоят из произведений различной степени трудности и включают музыку разных стилей и жанров: русскую и западноевропейскую классику, произведения современных и чувашских композиторов. Особо необходимо отметить значимость использования национального репертуара и привлечение к государственной аттестации по хормейстерской подготовке фольклорного ансамбля факультета «Юрай» (рук. проф. Козлова З.А.), оркестра баянистов (рук. доц. Васильев А.М.), оркестра народных инструментов (рук. проф. Лукашевич Т.М.). Анализ результатов государственных экзаменов показывает положительную динамику.

• *Итоги анализа отчетов председателей итоговых аттестационных комиссий.*

Государственные аттестационные комиссии отмечают хорошую, профессиональную работу факультета в подготовке студентов к Государственной аттестации. Хорошей традицией на кафедре хорового дирижирования остается подготовка многочастных циклов (В. А. Моцарт «Missa-brevis F-dur»), включение в репертуар большинства студентов произведений чувашских композиторов (А. Асламаса, Ф. Васильева и др). Многие произведения зарубежных авторов исполнялись на языке оригинала (И.С. Бах, В.А. Моцарт, О. Лассо). Результаты, достигаемые выпускниками на экзаменах по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором», традиционно стабильно высокие.

Отмечена высокопрофессиональная работа оркестра народных инструментов под руководством Т.М. Лукашевич. Были исполнены фрагмент из «Трех русских народных песен» С. Рахманинова, Ан. Новиков «Отъезд партизан». В ходе экзамена студенты продемонстрировали различный уровень владения дирижерской техникой. Выпускники показали умение работать с оркестровым коллективом, знание репертуара для оркестров народных инструментов.

Итоговый междисциплинарный экзамен показал, что кафедры сольного пения, фортепиано и музыкальных инструментов тщательно готовят студентов к выпускным экзаменам. Выпускники показали достаточно высокий уровень владения различными видами вокальной и инструментальной техники. Навыки и умения, полученные на занятиях в специальных классах, позволили студентам стилистически точно исполнять произведения разных форм и жанров. Некоторые вокальные произведения исполнялись на языке оригинала. Выступления студентов оценены на «хорошо» и «отлично».

В рамках специализации «Музыкальный фольклор» были представлены программы, содержащие фольклорные образцы народов РФ, в основном русские и чувашские песни. Выпускники показали владение навыками пения в народной манере, умение исполнять народные песни в различных диалектных стилях. Яркое впечатление оставило исполнение русской народной песни, сочиненной во время ВОВ в Воронежской области «Под горой растут цветочки», а также представленная на сцене реконструкция чувашского обряда «Улах» (Посиделки).

В рамках специализации «Организация музыкально-театральной деятельности в школе» была представлена музыкальная сказка чувашского композитора А.П. Галкина. В постановке все выпускницы показали владение навыками актерской игры, умение взаимодействовать с партнерами на сцене. Умение режиссировать студенты показали во время индивидуальной работы над заданными фрагментами.

Государственная аттестация проводилась и в виде защиты выпускных квалификационных работ. При обсуждении было отмечено, что в целом выпускники показали высокие результаты, обусловленные соответствием выбора исследуемой темы интересам автора. Многие выпускники разрабатывают темы, касающиеся педагогики и методики работы учителя музыки в современной школе. Ряд работ ориентирован на культурологическую проблематику, что расширяет поле исследовательских интересов студентов. Уделяется внимание анализу опыта ведущих учителей музыки и педагогов-музыкантов.

Все работы соответствуют стандартам (внутренняя структура ВКР). Большинство выпускников показали хорошие знания, наличие практического опыта, умение рассуждать, отвечая на поставленные вопросы. Однако, следует указать на то, что большинство работ посвящено музыкальному воспитанию младших школьников, меньше тем посвященных работе со старшими школьниками. Хотелось бы видеть современную тематику, посвященную современной молодежной музыке, используемой в СОШ, а также разработки конкретных тем, касающихся включения творчества классиков в контекст

современного музыкального воспитания в ОШ. Ряд замечаний председателей ГАК касался оформления письменного текста, корректного обращения с источниками.

Материалы 18 выпускных квалификационных работ рекомендованы к публикации в сборниках научных трудов факультета, внедряются в учебный процесс различных образовательных учреждений. По результатам дипломных работ на факультете издан сборник статей студентов. 2-е выпускников рекомендованы к поступлению в аспирантуру Ашмарин В.В., Ашмарина Д.С.

В отчетах председателя государственной аттестационной комиссии отмечается высокий уровень подготовленности выпускников, умение использовать свой практический опыт, на современном уровне решать поставленные перед ними задачи. Творческие государственные экзамены показали, что выпускники обладают основательными музыкальными, артистическими и волевыми качествами, необходимыми как для сольного выступления, так и для управления хором.

При анализе отчетов председателей ГАК (ИАК) установлено, что качество знаний выпускников соответствует предъявляемым требованиям. Общая оценка результатов профессиональной подготовки студентов-выпускников по специальности «Музыкальное образование» позволяет сделать вывод о хорошей теоретической, исполнительской подготовке, умении применять теоретические знания в практической работе, о наличии у выпускников достаточных практических навыков для работы по специальности.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин специальности обеспечивают 60 преподавателей, среди которых 46 имеют ученые степени и звания, что составляет 76,6 % от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ГОС ВПО. Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку выпускников по специальности 050601.65 – Музыкальное образование, на 100 % участвует в научной, научно-методической и концертно-исполнительской деятельности.

Подготовка специалистов велась профессорско-преподавательским коллективом пяти кафедр музыкального отделения ФХиМО факультета и 16 кафедр университета. Факультет и его кафедры возглавляют специалисты высокого уровня.

Состав кафедр музыкального направления факультета стабильный. В составе пяти кафедр трудятся 31 штатный преподаватель – 11 профессоров, из них 3 – доктора наук, 1 – кандидат наук; 17 доцентов, 13 из них имеет ученую степень кандидата наук.

К работе на факультете на условиях совместительства привлечены ведущие специалисты республики:

- Фишер А. А., профессор, Народный артист ЧР, главный хормейстер Чувашского государственного театра оперы и балета;

- Савадерева А. В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования ЧГИКИ.

Анализ кадрового обеспечения представлен в Форме1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «МУЗЫКА»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2011 года.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений (музыкальные училища, художественные училища, педагогические колледжи, колледжи культуры и искусств, училища культуры) выпускники детских музыкальных и художественных школ,

школ искусств. Часть абитуриентов, а это в основном выходцы из сельской местности, не имеют специального образования.

Ежегодно при конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительных экзаменационных испытаний и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительных творческих экзаменов позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Ульяновской обл., республики Марий Эл, среднем – из малых городов Чувашской Республики, недостаточном – у абитуриентов из сельской местности, что объясняется социокультурной ситуацией на селе. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

• по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	16 (1 акад. отпуск)	15	15	5	9	1	100 %
2	9	7	7	1	6	-	77,8 %
3	16	16	16	9	2	5	100%
4	15 (1 акад. отпуск)	14	14	6	4	4	100%

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	16/2 (2 акад. отпуск)	14/1	14/1	6	8/1	-	100%/50 %
2	14	13	13	1	10	2	100%
3	7	7	7	4	3	-	100 %
4	16	11	11	2	8	1	68,8 %

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Направление / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти

Педагогическое образование профиль Музыка	1	А	84	84	85
	2	А	85	85	
	3	А	85	85	
		Б	85		
4	А	85	85		

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование профиль Музыка	1	А	80,5	80,5	80,9
	2	А	85,8	85,8	
	3	А	87,5	87,5	
	4	А	67,8	69,8	
		Б	71,9		

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 1 курс: «Русский язык», «Обществознание», «Информатика»; 2 курс: «Культура речи», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»; 3 курс «Культурология», «Педагогика», «Безопасность жизнедеятельности»; 4 курс «Естественнонаучная картина мира».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» профиль «Музыка» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» профиль «Музыка» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
государственной аттестации выпускников
по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование профиль «Музыка»

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2015	100%	-	-	-	-	14	9	5	-

Государственная аттестация проводилась в виде защиты выпускных квалификационных работ. К защите было представлено 14 работ. Необходимо отметить, что тематика работ весьма разнообразна и затрагивает различные вопросы музыкально-педагогической теории и практики. Вызывают интерес работы, в которых рассматриваются проблемы использования в современном образовании инновационных методик и технологий (Карпова Д.Н. «Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся», руководитель Иванова С.В. канд. пед. наук, ст. преподаватель; Апполонова И. А. «Современные педагогические технологии в процессе музыкального образования», руководитель Павлова Е. В. канд. пед. наук, доцент, Новикова Е. Е. «Использование компьютерных игр в музыкальном воспитании детей младшего возраста» руководитель Хораськина О. А., канд. пед. наук, доцент). Ряд работ касается вопросов использования фольклора в процессе музыкального воспитания и обучения (Кондратьева А. И. «Роль музыкального фольклора в нравственном воспитании школьников», руководитель Ермакова С. С. доцент каф. ТИММ; Базарнов Д. О. «Чувашские календарные обряды и праздники во внеурочной деятельности школьников»). Хотелось бы также отметить работы источниковедческого и историко-педагогического характера (Скворцова О. С. Педагогические инновации в научно-методической литературе начала XXI века (на примере журнала «Музыка в школе») руководитель Ильина С. В., канд. иск, доцент; Алексеева Г. И. «Педагогические взгляды С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой в современном музыкальном образовании» Иванова С. В., канд. пед. наук, ст. преподаватель).

Выпускники показали удовлетворительные познания, умение использовать практический опыт, рассуждать, по-современному освещать поставленные вопросы. Ряд замечаний касался оформления письменного текста. Средний балл достаточно высок (4,6). 6 человек получили рекомендации опубликовать статьи по материалам ВКР.

Все работы соответствуют требуемым стандартам (внутренняя структура ВКР, оформление, отзыв, рецензия, приложения). Большинство выпускников глубоко освещают выбранную тему. Ценным качеством многих работ является научное обобщение собственного опыта педагогической деятельности. Защита происходила интересно, выпускники показали владение материалом, умение рассуждать, использовать видеоматериалы.

7 выпускников рекомендованы для поступления в магистратуру: Петрова Е.В., Бахтина М.И., Карпова Д.Н., Кондратьева А.И., Кузнецова Е.В., Скворцова О.С., Шепелева Е.В.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Подготовка специалистов ведется профессорско-преподавательским коллективом пяти кафедр музыкального отделения ФХиМО факультета и 19 кафедрами университета. Факультет и его кафедры возглавляют специалисты высокого уровня.

Учебный процесс по музыкальным блокам дисциплин профиля на настоящее время обеспечивают 31 преподаватель, среди которых 28 имеют ученые степени и звания (11 профессоров, из них 3 – доктора наук, 1 – кандидат наук; 17 доцента, 13 из них имеет ученую степень кандидата наук), что составляет 90,3% от общего количества ППС кафедр, что соответствует требованиям ФГОС ВПО Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по профилю «Музыка», на 100 % участвует в научной, научно-методической и концертно-исполнительской деятельности.

Анализ возрастного состава преподавателей представлен в Форме 1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2013 года.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений (музыкальные училища, художественные училища, педагогические колледжи, колледжи культуры и искусств, училища культуры) выпускники детских музыкальных и художественных школ, школ искусств. Часть абитуриентов, а это в основном выходцы из сельской местности, не имеют специального образования.

При конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительного экзаменационного испытания и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительного творческого экзамена позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Ульяновск, республики Марий Эл, Республики Татарстан, среднем – из малых городов Чувашской Республики, недостаточном – у абитуриентов из сельской местности, что объясняется социокультурной ситуацией на селе. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

• по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты, обучающиеся по профилям «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)», «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)» показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки»	Только на «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	17/1	17/1	17/1	6/1	6/-	5/-	-	100%/100%
2	17	14	14	4	5	4	1	82,4

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки»	Только на «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	15/2	15/2	15/2	8/1	7/1	-	-	100/100
2	18/1	17/1	17/1	2/1	13/-	1/-	1/-	94,4/100
3	14	14	14	3	9	2	-	100

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»	1	A	82	82	78
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»	1	A	88	88	
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»	1	A	83	83	
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»	2	A	86	86	
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»	2	A	53	53	
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»	2	A	77	77	

Зимняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование	1	A	89,3	89,3	84

профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»	2	А	74,9	74,9
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»	1	А	88	88
	2	А	86,3	86,3
	3	А	83,3	83,3
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»	1	А	82,8	82,8
	2	А	83,7	83,7
	3	А	80,8	80,8
Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»	3	А	89,6	89,6

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 1 курса «Русский язык», «Обществознание», «Информатика»; 2 курса «Культура речи», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История», 3 курса «Культурология», «Педагогика», «Безопасность жизнедеятельности».

Результаты тестирования содержатся в приложениях 7.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

По данному профилю прием абитуриентов осуществляется с 2013 года, соответственно первый выпуск бакалавров педагогического образования по профилям «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)» состоится в 2017 году, по профилю «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)» в 2018 году.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 44 преподавателя, среди которых 64,0% имеют ученые степени и звания, что соответствует требованиям ФГОС ВПО. Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по профилю «Дополнительное образование», на 100 % участвует в научной, научно-методической и концертно-исполнительской деятельности.

Подготовка специалистов ведется профессорско-преподавательским коллективом пяти кафедр факультета и 17 кафедр университета. Факультет и его кафедры возглавляют специалисты высокого уровня.

Состав кафедр музыкального направления факультета стабильный. В составе пяти кафедр трудятся 31 штатный преподаватель – 11 профессоров, из них 3 – доктора наук, 1 – кандидат наук; 17 доцентов, 13 из них имеет ученую степень кандидата наук.

К работе на факультете на условиях совместительства привлечены ведущие специалисты республики:

- Печатнова О. А., Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры ЧР (2004), дипломант Всероссийского конкурса «Гардемарины эстрады», профессор;

- Тойбахтина Т.В., солистка оперы Чувашского государственного театра оперы и балета, Дипломант I Международного конкурса молодых оперных певцов памяти М.Д. Михайлова, Лауреат театральной премии Чувашии «Узорчатый занавес», доцент.

- Уляндина А. В., кандидат филологических наук, доцент;

- Киселев А. И., заместитель директора ЧУК;

- Самсонова И.Н., педагог высшей квалификационной категории, руководитель образцового эстрадного ансамбля «Искорки», доцент.

Анализ кадрового состава представлен в Форме 1.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данной специальности прием абитуриентов с 2011 года не осуществляется.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ГОС ВПО.

• **по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:**

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На смешанные оценки и удовл.	Абсолютная успеваемость
5	15/3	15/3	15/3	8/1	7/2	-	100/100 %

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов специальности «Изобразительное искусство» выглядит следующим образом:

Летняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Изобразительное искусство	5	A1	90	91	91
		A2	91		

• **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентами 5 курса не проводилась.

• **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Изобразительное искусство» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Изобразительное искусство» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

государственной аттестации выпускников
по специальности 050602 – Изобразительное искусство

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2013	100%	15	8	7	-	15	15	-	-
2014	100%	22	16	6	-	22	21	1	-
2015	100%	18	13	18	-	18	15	3	-

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Изобразительное искусство» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Изобразительное искусство» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

Анализ экзаменационных материалов

Государственный экзамен по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» состоит из трех теоретических вопросов. Государственный экзамен проходил в полном соответствии с учебными программами и положением Министерства образования и науки Российской Федерации об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений страны.

Экзаменационные билеты включают в себя вопросы по учебным предметам федерального компонента дисциплин блоков ОПД и ДПП. Содержание вопросов полностью отражает учебный материал, пройденный студентами за весь период обучения в университете, базируется на современных научных достижениях в области истории, теории и методики обучения изобразительному искусству, а также вопросы по специальным дисциплинам (рисунок, живопись). Вопросы сформулированы четко, логично, использован понятийный аппарат учебных дисциплин.

В своих ответах студенты демонстрировали основательное владение теоретическим материалом по истории, теории и методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной, так и в специализированной художественной школе.

Ответы на вопросы билетов, свободная дискуссия по учебному материалу показали, что студенты имеют представление о проблемах изобразительного искусства, об инновационных технологиях обучения, преподавания в современной школе, владеют формами и методами организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Изобразительное искусство».

Студенты свободно оперируют знаниями материала по истории методов обучения изобразительному искусству, владеют современными педагогическими технологиями обучения изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп в системе школьной и внешкольной подготовки.

На основе анализа ответов выпускников комиссия пришла к выводу, что отличные знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, умения профессионально, грамотно строить ответ, раскрывать дополнительные вопросы проблемного характера подтвердили 13 выпускников (72,2 %): Емельянова А.В., Ильина А.Ю., Пасюнина М.И., Тябукова О.С., Медведева А.Ю. – с похвалой, Афанасьева Е.В., Атласкин А.Н., Рыбакова М.В., Ядринцева О.А., Яковлева Ю.А., Панова А.А., Моисеева Е.А, Соколова Е.В. – с похвалой.

Они показали широкий научный и общий кругозор в охвате вопросов по истории изобразительного искусства зарубежья, России и Чувашии, а также в конкретных проблемах, связанных с методикой преподавания изобразительного искусства. Выпускники в самостоятельных, аргументированных и лаконично сформулированных ответах продемонстрировали профессиональное умение связывать теоретические вопросы с практикой и методикой преподавания изобразительного искусства.

В целом все ответы были качественны по характеру изложения, последовательны и отличались полнотой содержания.

Анализ тем выпускных квалификационных работ

К защите были допущены 18 студента, как завершившие полный курс обучения по специальности «Изобразительное искусство» и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания согласно учебному плану. Защита выпускных квалификационных работ состоялась 1, 2 июля 2015 года.

В ГАК были представлены 18 выпускных квалификационных работ. Все работы были оформлены в соответствии с ГОСТом: методические записки содержали необходимое количество глав, библиографический список, приложение и иллюстрации. Ссылки и сноски сделаны, в основном, верно, предварительная проверка по системе «Антиплагиат» показала допустимые результаты – 60% и выше. Творческие работы оформлены в соответствии с характером и содержанием работ (подбор багета, паспарту и др. виды оформления) и с хорошим эстетическим вкусом. Подготовительный материал (эскизы, зарисовки, этюды) представлен в необходимом объеме. Творческие работы учащихся, выполненные в ходе педагогической практики в школе, дополняли весь комплекс представленных работ к защите.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществлялось ведущими педагогами выпускающей кафедры, имеющих высокую профессиональную квалификацию.

Среди них есть доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, заслуженные и народные художники ЧР и РФ, члены Союза художников России, члены Союза дизайнеров России.

Из 18 студентов, допущенных к защите, 15 человек получили оценки «отлично», среди них три работы отмечены как «отлично» с похвалой ГАК:

1. Рыбакова Марина Валерьевна

Тема: «Пейзажная живопись как средство активизации творческой деятельности учащихся» (методическая записка, 2 живописные работы «Весенние мотивы», х/м., 60x80); руководитель: к. пед. н., профессор Данилов А.В.

2. Панова Анастасия Александровна

Тема: «Развитие объемно-пространственного мышления у детей на уроках изобразительного искусства» (методическая записка, практическая часть: 1 работа «Бабушкин двор», х/м., 100x150); руководитель: профессор Григорян М.Г.

3. Пасюнина Марина Игоревна.

Тема: «Формирование проектировочных умений школьников возможностями графического дизайна» (методическая записка, 5 планшетов 100x70, 3 альбома – серия «Дизайнеры Чувашии» 18x20); руководитель: доцент Астраханцев А.А.

Итоги проведения ИГА

На основе проведенных заседаний и полученных результатов ГАК считает, что качество подготовки специалистов по специальности 050602 «Изобразительное искусство» на ФХиМО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева соответствует высоким требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В результате обучения основ дисциплины всех блоков федерального, национально-регионального и вузовского компонентов, выпускники данной специальности готовы к выполнению своих профессиональных задач.

Квалификация руководителей дипломных работ соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта: руководители имеют ученую степень, ученые и почетные звания, либо являются членами творческих союзов (Союз художников РФ и Союз дизайнеров РФ).

Выпускные квалификационные работы выбраны студентами самостоятельно, с использованием ранее разработанных материалов в курсовых проектах, или в период теоретического обучения, что обеспечило их содержательность и результативность.

На каждую работу, выполненную на выпускающей кафедре, представлялись письменные отзывы руководителей и независимые рецензии, с обоснованием всех достоинств и недостатков работ.

Отдельные работы, как теоретической, так и художественно-творческой направленности по содержанию и полученным результатам могут быть использованы в дальнейшей педагогической деятельности самих выпускников и студентов, продолжающих учебу, так как связаны образовательным процессом преподавания изоискусства.

В каждой представленной работе прослеживается творческая индивидуальность выпускника, уровень его творческих способностей, владение специальными знаниями, умениями, навыками, также общекультурными и профессиональными компетенциями.

Вступительные доклады излагаются логично и аргументировано, что свидетельствует о хорошем владении выпускников содержательным материалом защищаемой работы.

Представленные к защите живописные, графические, скульптурные и декоративно-прикладные работы выпускников демонстрируют качественное владение различными изобразительными и художественными средствами, материалами, техниками и технологиями, умение проектировать, воплощать замысел в художественное произведение. Творческий подход в решении поставленных задач, целеустремленность показали профессиональную компетентность будущих специалистов, их практическую подготовленность к самореализации.

Результаты сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ отражены в соответствующих таблицах, которые свидетельствуют о достаточно высоком уровне подготовки специалистов на факультете.

Высокой оценки заслуживает профессионализм, компетентность и грамотность руководителей ВКР, рецензентов, а также научно-творческий уровень членов ГАК, весь творческий коллектив педагогов-профессионалов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и искусствоведения факультета художественного и музыкального образования.

По решению ГАК 18 выпускникам присвоена квалификация «Учитель изобразительного искусства» по специальности «Изобразительное искусство» с выдачей диплома государственного образца о высшем профессиональном образовании. Дипломы с

отличием получили 4 человека (22,22 %) (Емельянова А.В., Медведева А.Ю., Панова А.А., Рыбакова М.В.).

Предложения, замечания и рекомендации председателя ГАК:

1. Для улучшения качества знаний выпускников профессорско-преподавательским составом выпускающей кафедры факультета в этом году, по сравнению с прошлым, проделана работа по совершенствованию лично и практико-ориентированной модели обучения студентов, развитию их субъектной позиции, формированию у них мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности.

2. Расширить тематику выпускных квалификационных работ, включая другие виды и жанры изобразительного, декоративно-прикладного искусства, поскольку этого требует профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства.

3. В методических записках к ВКР обстоятельнее освещать возможности внедрения результатов исследования в учебный процесс образовательных учреждений.

4. В теоретической части ВКР следить за корректностью оформления текста, неукоснительно придерживаясь требований стандарта по оформлению научно-исследовательских работ, брошюровке готовой работы.

5. Руководителям ВКР обратить особое внимание на контроль за качественным изложением материала в методических записках: не допускать стилистических и орфографических ошибок; требовать от студентов корректного оформления ссылок, сносок, списки использованной литературы, особенно взятой из Интернетресурса, обязательная проверка по системе «Антиплагиат».

6. Преподавателям выпускающей кафедры больше нацеливать выпускников на дальнейшее продолжение творческой деятельности и участие в художественных выставках различного уровня.

7. Планировать работу над ВКР заранее, строго придерживаться этого плана, последовательно реализуя все его пункты в намеченные сроки.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 43 преподавателя, среди которых 35 имеют ученые степени и звания, что составляет 81,4% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ГОС ВПО. Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по профилю «Изобразительное искусство», на 78 % участвует в научной, научно-методической и концертно-исполнительской деятельности.

Подготовка специалистов ведется профессорско-преподавательским коллективом двух кафедр факультета и 15 кафедрами университета. Факультет и его кафедры возглавляют специалисты высокого уровня.

Состав кафедр художественно-графического отделения факультета стабильный. В составе двух кафедр трудятся 20 штатных преподавателей – 2 профессора, из них 1 – кандидат наук; 10 доцентов, 6 из них имеет ученую степень кандидата наук, 2 – доктора наук.

Анализ кадрового обеспечения представлен в Форме 1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Изобразительное искусство»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2011 года.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской

подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений (художественные училища, педагогические колледжи, колледжи культуры и искусств, училища культуры) выпускники детских художественных школ, школ искусств. Часть абитуриентов, а это в основном выходцы из сельской местности, не имеют специального образования.

При конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительного экзаменационного испытания и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительного творческого экзамена позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Ульяновск, республики Марий Эл, среднем – из малых городов Чувашской Республики, недостаточном – у абитуриентов из сельской местности, что объясняется социокультурной ситуацией на селе. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

• по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:

В ходе промежуточных аттестаций по результатам последних двух сессий студенты, обучающиеся по профилю «Изобразительное искусство» показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки»	Только на «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	21/1	20/1	20/1	13/-	4/-	1/1	2/-	95,2/100 %
2	16/1	16/1	16/1	10/-	2/-	3/1	1/-	100/100%
3	20/1 (1 академ.отп.)	19/1	19/1	9/-	9/1	1/-	-	100/100%
4	12/1	12/1	12/1	5/-	7/1	-	-	100/100%

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	17/2	16/2	16/2	6/-	10/2	-	94,1/100 %
2	20/1	20/1	19/1	7/-	10/-	2/1	95/100 %
3	17/1 (1 акад. отпуск)	14/1	14/1	7/-	7/1	-	87,5/100 %
4	20	17	17	13	4	-	85%

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Направление / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти

Педагогическое образование профиль ИЗО	1	A1	88	88	91
		A2	87		
	2	A1	89	89	
		A2	89		
	3	A1	92	92	
		A2	91		
	4	A1	93	93	
		A2	92		

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование профиль ИЗО	1	A1	78,4	82,7	82,6
		A2	87,1		
	2	A1	85,7	85,5	
		A2	85,3		
	3	A1	80,8	80,8	
		A2			
	4	A1	84,2	81,5	
		A2	78,9		

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 1 курс: «Русский язык», «Информатика», «Обществознание»; 2 курс: «История», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»; 3 курс «Психология», «Культурология», «Безопасность жизнедеятельности».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
государственной аттестации выпускников
по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство»

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущены	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл.» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2015	100%	-	-	-	-	13	11	2	-

По данному профилю прием абитуриентов осуществляется с 2011 года, соответственно первый выпуск бакалавров педагогического образования по профилю «ИЗО» состоялся в 2015 году.

На основе проведенных заседаний и полученных результатов ГАК считает, что качество подготовки бакалавров по направлению подготовки Педагогическое образование профиль 44.03.01 «Изобразительное искусство» соответствует высоким требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования. В результате обучения основ дисциплины всех блоков федерального, национально-регионального и вузовского компонентов, выпускники данного направления подготовки готовы к выполнению своих профессиональных задач.

Квалификация руководителей выпускных квалификационных работ соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта: руководители имеют ученую степень, ученые и почетные звания, либо являются членами творческих союзов (Союз художников РФ и Союз дизайнеров РФ).

Выпускные квалификационные работы выбраны студентами самостоятельно, с использованием ранее разработанных материалов в курсовых проектах, или в период теоретического обучения, что обеспечило их содержательность и результативность.

На каждую работу, выполненную на выпускающей кафедре, представлялись письменные отзывы руководителей и независимые рецензии, с обоснованием всех достоинств и недостатков работ.

Отдельные работы, как теоретической, так и художественно-творческой направленности по содержанию и полученным результатам могут быть использованы в дальнейшей педагогической деятельности самих выпускников и студентов, продолжающих учебу, так как связаны образовательным процессом преподавания изобразительного искусства.

В каждой представленной работе прослеживается творческая индивидуальность выпускника, уровень его творческих способностей, владение специальными знаниями, умениями, навыками, также общекультурными и профессиональными компетенциями.

Вступительные доклады излагаются логично и аргументировано, что свидетельствует о хорошем владении выпускников содержательным материалом защищаемой работы.

Представленные к защите живописные, графические, скульптурные и декоративно-прикладные работы выпускников демонстрируют качественное владение различными изобразительными и художественными средствами, материалами, техниками и технологиями, умение проектировать, воплощать замысел в художественное произведение. Творческий подход в решении поставленных задач, целеустремленность показали профессиональную компетентность будущих специалистов, их практическую подготовленность к самореализации.

Результаты сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ отражены в соответствующих таблицах, которые свидетельствуют о достаточно высоком уровне подготовки бакалавров на факультете.

Высокой оценки заслуживает профессионализм, компетентность и грамотность руководителей ВКР, рецензентов, а также научно-творческий уровень членов ГАК, весь творческий коллектив педагогов-профессионалов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и искусствоведения факультета художественного и музыкального образования.

Состав комиссии подобран с учетом научных, творческих и педагогических интересов специалистов, имеющих большой опыт и авторитет в художественной педагогике и в искусствоведении. Работа комиссии шла по утвержденному графику четко и организованно и проходила в деловой, спокойной и доброжелательной обстановке. Все члены ГАК проявили организованность, требовательность в подходе к возложенным на них обязанностям, опозданий на работу, отлучений членов комиссии во время приема экзаменов и защиты ВКР не было. Нарушений процедуры в организации и проведении аттестационных мероприятий не допущено.

Деканатом были представлены ГАК все необходимые материалы и документы, в т.ч.:

- расписание государственной итоговой аттестации;
- выписки из протоколов заседаний кафедр о допуске студентов к защите выпускных квалификационных работ;
- распоряжение деканата о допуске студентов к государственным экзаменам и защите выпускных квалификационных работ;
- комплекты протоколов, утвержденных экзаменационных билетов;
- выпускные квалификационные работы с отзывами научных руководителей и рецензиями;
- книга протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

В дни экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ кабинеты и аудитории были подготовлены до начала работы комиссии. В аудитории, где проходила защита, была подготовлена аппаратура для мультимедийной презентации. Подготовлены были мольберты для представления живописных и графических работ, а также стенды для показа подготовительного материала.

Все аттестационные мероприятия начинались вовремя и завершались не ранее установленного по норме времени. Уровень знаний, умений и навыков выпускников, качество выполнения выпускных квалификационных работ оценивалось в процессе коллегиального обсуждения, с учетом компетенции всех членов ГАК, научных руководителей и рецензентов. Аттестационные мероприятия запротоколированы своевременно, подписаны членами комиссии, оформлены зачетные книжки, ведомости и оценки доведены до студентов. Претензий к оценкам, к организации и процедуре проведения испытаний со стороны студентов и преподавателей не поступало.

По решению ГАК 13 выпускникам присвоена квалификация «Бакалавр» по направлению подготовки Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» с выдачей диплома государственного образца. Дипломы с отличием получили 3 человека (23,08 %) (Евдокимова Н.П., Егорова А.С., Москвина Д.Л.).

Предложения, замечания и рекомендации председателя ГАК

Для улучшения качества знаний выпускников профессорско-преподавательским составом выпускающей кафедры факультета проделана работа по совершенствованию лично и практико-ориентированной модели обучения студентов, развитию их субъектной позиции, формированию у них мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности.

Расширить тематику выпускных квалификационных работ, включая другие виды и жанры изобразительного, декоративно-прикладного искусства, поскольку этого требует профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства.

В методических записках к ВКР обстоятельнее освещать возможности внедрения результатов исследования в учебный процесс образовательных учреждений.

В теоретической части ВКР следить за корректностью оформления текста, неукоснительно придерживаясь требований стандарта по оформлению научно-исследовательских работ, брошюровке готовой работы.

Руководителям ВКР обратить особое внимание на контроль за качественным изложением материала в методических записках: не допускать стилистических и орфографических ошибок; требовать от студентов корректного оформления ссылок, сносок, списки использованной литературы, особенно взятой из Интернетресурса, обязательная проверка по системе «Антиплагиат».

Преподавателям выпускающей кафедры больше нацеливать выпускников на дальнейшее продолжение творческой деятельности и участие в художественных выставках различного уровня.

Планировать работу над ВКР заранее, строго придерживаться этого плана, последовательно реализуя все его пункты в намеченные сроки.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 39 преподавателей, среди которых 35 имеют ученые степени и звания, что составляет 81,4% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по данному направлению и профилю, на 78% участвует в научной, научно-методической и художественно-проектной деятельности.

В составе двух кафедр трудятся 20 штатных преподавателей, из них – 2 профессора, 1 – кандидат наук; 10 доцентов, 6 из них имеет ученую степень кандидата наук, 2 – доктора наук.

Анализ кадрового состава преподавателей представлен в Форме 1.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДИЗАЙН)»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данной специальности прием абитуриентов с 2011 года не осуществляется.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ГОС ВПО.

• ***по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:***

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Зимняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На смешанные оценки и удовл.	Абсолютная успеваемость
5	25/8	20/4	20/4	5/-	10/3	5/1	80/50 %

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» выглядит следующим образом:

Зимняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Профессиональное обучение (дизайн)	5	Д1	86	85	85
		Д2	83		

• **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентами 5 курса не проводилась.

• **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

государственной аттестации выпускников
по специальности 050501 – Профессиональное обучение (дизайн)

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2013	100%	51	25	23	-	51	30	19	-
2014	100%	27	16	11	-	27	23	3	-
2015	100%	33	13	27	-	33	20	30	-

Анализ качества дипломных работ:

По кафедре защитили выпускные квалификационные (дипломные) работы – 111 студентов (из них 55 студентов на очном отделении и 56 студентов на заочном отделении).

Государственной аттестационной комиссии по очной форме обучения было представлено 55 выпускных квалификационных работ, защита проходила в 10 дней. Научное руководство выпускными квалификационными работами студентов осуществляли преподаватели кафедры дизайна и методики профессионального обучения. Успешное выполнение студентами своих выпускных квалификационных работ определяется в значительной мере высокой квалификацией их научных руководителей и показывает, что кафедра имеет научное направление, в рамках которого разрабатываются предложенные темы.

Выпускные квалификационные работы (ВКР) выпускников имеют достаточно высокий уровень, носят творческий характер с использованием актуальных статистических данных, действующих нормативных актов и современной литературы по проблеме исследования, отвечают требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, отражают умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способность работать с теоретическим и эмпирическим материалом.

По результатам защиты выпускных квалификационных работ по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» государственная аттестационная комиссия 20 работ (60,6%) оценила на «отлично», 10 работ (30,3%) - на «хорошо», 3 работы (9,1%) – на «удовлетворительно». Из 33 работ были рекомендованы к внедрению 12 работ (36,4%), к опубликованию – 5 работ (15,2%).

По результатам защиты выпускных квалификационных работ направления подготовки Профессиональное обучение (по отраслям) профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» государственная аттестационная комиссия 15 работ (68,2%) оценила на «отлично», 4 работы (18,2%) - на «хорошо», 3 работы (13,6%) – на «удовлетворительно», 3 студента (12%) из 25 допущенных к защите не прошли итоговую государственную аттестацию. Из 22 работ были рекомендованы к внедрению 6 работ (27,3%), к опубликованию – 2 работы (9,1%).

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 43 преподавателя, среди которых 25 имеют ученые степени и звания, что составляет 60,9% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ГОС ВПО. Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по данному направлению и профилю, на 64% участвует в научной, научно-методической и художественно-проектной деятельности.

Анализ кадрового состава преподавателей представлен в Форме 1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2011 года.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений (художественные училища, педагогические колледжи, колледжи культуры и искусств, училища культуры) выпускники детских художественных школ, школ искусств. Часть абитуриентов, а это в основном выходцы из сельской местности, не имеют специального образования.

При конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительного экзаменационного испытания и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительного творческого экзамена позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Ульяновск, республики Марий Эл, среднем – из малых городов Чувашской Республики, недостаточном – у абитуриентов из сельской местности, что объясняется социокультурной ситуацией на селе. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

- **по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:**

В ходе промежуточных аттестаций по результатам последних двух сессий студенты, обучающиеся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» показали следующие результаты.

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки»	Только на «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	19/6	18/5	18/5	9/-	9/3	-/1	-/1	94,7/83,3 %
2	24/2 (1 академ.отп.)	23/2	23/2	3/-	17/1	2/1	1/-	100/100%
3	25/20	25/18	25/18	7/2	14/4	3/10	1/2	100/90%
4	19/6	19/6	19/6	10/-	5/1	2/5	2/-	100/100%

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	25/1	25/1	25/1	16/-	9/1	-	100/100 %
2	20/5 (1 академ.отп.)	19/3	19/3	1/-	16/1	2/2	100/60 %
3	23/2	20/2	20/2	3/-	16/1	1/1	87/100 %
4	25/18	25/18	25/18	6/4	15/8	4/6	100/100%

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Направление / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование профиль ДПИиД	1	Д1	89	85	83
		Д2	81		
	2	Д1	87	87	
		Д2	87		
	3	Д1	79	78	
		Д2	77		
		Д3	78		
	4	Д1	80	80	
		Д2	80		

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование профиль ДПИиД	1	Д1	91,2	91,5	84,7
		Д2	91,9		
	2	Д1	85,6	80,6	

		Д2	75,7		
	3	Д1	84,7	81,3	
		Д2	78		
	4	Д1	86,1	85,5	
		Д2	84,9		
		Д3	85,7		

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 1 курс: «Обществознание», «Математика», «Русский язык», «Информатика»; 2 курс: «Информатика», «История»; 3 курс «Иностранный язык», «Педагогика», «Философия»; 4 курс «Экономическая теория», «Концепции современного естествознания», «Возрастная физиология и психофизиология».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по направлению подготовки бакалавров «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по направлению подготовки бакалавров «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

государственной аттестации выпускников

по направлению 44.03.04 – Профессиональное обучение профиль «ДПИ и дизайн»

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2015	100%	-	-	-	-	25	15	19	-

К достоинствам защищенных на «отлично» работ следует отнести следующее: актуальность избранной темы исследования, в той или иной степени связанной с их будущей профессиональной деятельностью, достижение поставленных целей, творческий подход авторов к раскрытию избранной темы, полнота теоретического освещения исследуемой проблемы, знание и адекватное использование специальной терминологии, умение делать собственные выводы и формулировать заключение на основе результатов самостоятельно проведенного исследования.

Следует отметить высокий уровень владения компьютерными программами. И в этом дипломники показали высокий профессионализм и мастерство, что очень ценно в современных условиях производства дизайн продукции. Аргументированность и полнота были также характерны для ответов на вопросы авторов этих работ. В качестве положительного можно отметить и тот факт, что в теоретической части дипломных работ имеют приложения в виде методических разработок, поурочных планов, эскизных проектов, отражающих результаты проведенного исследования. Замечательно, что собранный теоретический материал, дизайнерские разработки могут найти успешное практическое применение в профессиональной деятельности педагога-дизайнера.

В ходе защиты дипломных работ государственной экзаменационной комиссией были отмечены много моментов, которые можно отнести к бесспорным достижениям кафедры:

- высокий общий уровень дипломных проектов. Большинство проектов были выполнены в достаточном объеме и с использованием знаний по колористике, композиции, типографике и визуальным коммуникациям; значительное внимание уделено вопросам эргономики, экономики;

- подтверждает практическую направленность и реальность рассмотренных проектов, их соответствие основным направлениям развития дизайна, возможность их реализации на практике (Ивановой Е.В., Ахметовой К.С., Мокиевой О.В. и др.);

- следует отметить высокий уровень владения компьютерными программами, дипломники показали высокий профессионализм и мастерство, что очень ценно в современных условиях производства дизайн продукции (Павловой О.Н., Николаевой С.Н., Мальцевой Т.Б. и др.);

- высокий уровень художественного решения самих проектов, планшетов и другого материала (Лебедевой С.С., Латышевой Н.А., Матвеевой И.А. и др.);

- следующим студентам по результатам защиты выпускной квалификационной работы было рекомендовано продолжить обучение в магистратуре (Мокиевой О.В., Никифоровой Н.Г., Ахметовой К.С., Романовой А.В., Третьяковой В.Ю., Николаевой С.Н.)

Следует сделать вывод: выпускники специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» и направления подготовки Профессиональное обучение (по отраслям) профиля – ДПИ и дизайн в ходе защиты выпускных квалификационных работ продемонстрировали разнообразные профессиональные умения от создания образа до воплощения в реальность, как в полиграфии, так и в интерьере и экстерьере.

Отмечая в целом высокий уровень представленных работ, хочется высказать некоторые пожелания:

1. для повышения уровня представляемых на защиту работ на предзащите ВКР просматривать цветовое решение планшетно-проектного ряда выпускников;

2. обратить внимание на оформление ссылок на использованную литературу в пояснительной записке ВКР;

3. предоставлять на защиту весь поисковый материал в виде карандашных зарисовок, фотоматериалов и пр.;

4. больше работать над поиском неординарных решений в интерьере и, особенно в проектах связанных с ландшафтом;

5. ввести в требования к представляемым к защите работам по графическому дизайну макеты печатной и рекламной-сувенирной продукции отдельно от планшетов.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 48 преподавателей, среди которых 40 имеют ученые степени и звания, что составляет 83,3% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ФГОС ВПО

Фактическая доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и/или

ученое звание профессора: 10,4% (5 чел. имеют ученую степень доктора наук).

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по данному направлению и профилю, на 62% участвует в научной, научно-методической и художественно-проектной деятельности.

Анализ кадрового состава преподавателей представлен в Форме 1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН» профиль «Дизайн среды»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2013 года.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений (художественные училища, педагогические колледжи, колледжи культуры и искусств, училища культуры) выпускники детских художественных школ, школ искусств. Часть абитуриентов, а это в основном выходцы из сельской местности, не имеют специального образования.

При конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительного экзаменационного испытания и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительного творческого экзамена позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Ульяновск, республики Марий Эл, Республика Башкортостан, среднем – из малых городов Чувашской Республики. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

• по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:

В ходе промежуточных аттестаций по результатам последних двух сессий студенты, обучающиеся по профилю «Дизайн среды» показали **следующие результаты**.

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	7/3	7/3	7/3	3/1	3/1	1/1	100/100 %
2	10 (1 акад. отпуск)	9	9	2	5	2	100%

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	8	7	7	2	4	1	87,5%
2	8/2	7/1	7/1	3/-	3/1	1/-	87,5/50
3	9	7	7	3	4	-	77,8/-

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов выглядит следующим образом:

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Направление / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование <i>профиль Дизайн среды</i>	1	ДС	85	85	86
	2	ДС	87	87	

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Педагогическое образование <i>профиль Дизайн среды</i>	1	ДС	77	77	76,5
	2	ДС	77	77	
	3	ДС	72,7	72,7	

- **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 1 курс: «Русский язык», «Математика», «Информатика», «Обществознание»; 2 курс: «Философия», «Русский язык и культура речи», «История»; 3 курс: «Иностранный язык».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

- **по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):**

По данному профилю прием абитуриентов осуществляется с 2011 года, соответственно первый выпуск бакалавров педагогического образования по профилю состоится в 2017 году.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивают 35 преподавателей, среди которых 24 имеют ученые степени и звания, что составляет 66,6% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Фактическая доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора: 8,6% (3 чел. имеют ученую степень доктора наук).

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий подготовку бакалавров по профилю «Дизайн среды» на 62,7 % участвует в научной, научно-методической и художественно-творческой деятельности.

Анализ кадрового состава преподавателей представлен в Форме 1.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ЖИВОПИСЬ»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществлен в 2008 и в 2014 годах.

Контингент поступающих представлен несколькими уровнями довузовской подготовки: выпускники средних специальных учебных заведений - художественных училищ.

При конкурсном отборе абитуриентов проводится анализ вступительного экзаменационного испытания и результатов ЕГЭ (приложение 3).

Анализ вступительного творческого экзамена позволяет сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов из городов Чебоксары, Новочебоксарск, Казань. На кафедрах разработаны дифференцированные требования к вступительным экзаменам.

Правила приема и перечень вступительных экзаменов для лиц, поступающих на ФХиМО, соответствуют требованиям Минобрнауки РФ. Личные дела студентов ведутся установленным порядком, результаты вступительных испытаний в делах имеются.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ГОС ВПО.

- **по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:**

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов бюд./пл.	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
1	-/2	-/2	-/2	-	-/2	-	100 %
6	-	-	-	-	-	-	-

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов бюд./пл.	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На «смешанные оценки» и «удовл.»	Абсолютная успеваемость
2	-/2	-/2	-/2	-	-/1	-/1	-/100%

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов специальности «Живопись» выглядит следующим образом:

Летняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Живопись	1	Ж	88	88	88
	6	Ж	-	-	-

Зимняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Живопись	2	Ж	82,9	82,9	82,9
	6	Ж	-	-	-

- *по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:*

Для определения степени усвоения студентами программного материала проведено выборочное тестирование по дисциплинам: 2 курс – «История».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентом 6 курса не проводилась.

- *по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):*

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Живопись» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Министерством образования и науки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Живопись» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

государственной аттестации выпускников

по специальности 070901 – Живопись (станковая живопись)

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2013	100%	3			-	3	3	-	-
2014	100%	5	5	-	-	5	5	-	-
2015	100%	1	1	1	-	1	1	-	-

Анализ экзаменационных материалов

К государственному экзамену по теории и истории живописи были подготовлены экзаменационные билеты, предварительно утвержденные на заседании кафедры. В каждом билете содержалось по 3 теоретических вопроса, в полной мере охватывающие основные дисциплины специальности. Первый из них содержал вопрос из области истории живописи, второй – из теории живописи и композиции, третий – техники и технологии живописных материалов, цветоведения.

Выпускник показал достаточно высокий уровень подготовки и знаний по вопросам теории и истории живописи. Экзаменуемый отличился компетентностью, широким кругозором, знанием материала в области изобразительного искусства, умением логически строить ответы на поставленные вопросы.

Последовательные ответы выпускника демонстрируют, что преподаватели кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания смогли донести до выпускника знания с учетом современного уровня достижений теории и практики живописи, актуальных проблем и приоритетных направлений в изобразительном искусстве.

Выпускник показал отличные знания основных закономерностей развития изобразительного искусства, существующих в нем стилей и направлений, отразил в своем ответе понимание специфики выразительных средств различных видов искусства, а также

научный и общий кругозор, эрудицию. Комиссия отметила высокий уровень подготовки Пайгусова Р.А., ответ которого был построен в единстве теории и практики, отличался логической стройностью и аргументированностью.

Выпускник получил оценку «отлично».

Научное руководство выпускной квалификационной работой студента осуществлял доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Чеботкин В.А. – выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Анализ ВКР свидетельствует, что ее тематика выявляет профессиональный, научно-теоретический и практический уровень подготовки выпускника в области станковой живописи. Выпускная квалификационная работа представляла собой многофигурную композицию и была посвящена теме: «Освобождение апостола Петра».

Весь материал дипломной работы доказателен и подтверждается обширным поисковым материалом: картоном, набросками, этюдами, эскизами, что позволяет сделать вывод о планомерной и систематичной работе выпускника.

Представленная к защите выпускная квалификационная работа представляет собой законченное художественное произведение и демонстрирует профессиональное мастерство, навыки композиционного мышления, способность к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Государственная аттестационная комиссия отмечает, что содержание работы соответствует заявленной теме. В отзыве и рецензии отмечается многогранность выбранной темы, подчеркиваются наиболее значимые стороны дипломной работы. Оформление выпускной квалификационной работы соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и внутривузовского положения о выпускных квалификационных работах.

Для автора выпускной квалификационной работы была характерна аргументированность и полнота ответов на вопросы комиссии. В работе прослеживается творческий подход к решению конкретных художественных задач.

Следует отметить, что выпускная квалификационная работа Пайгусова Р.А. «Освобождение апостола Петра» представляет собой сюжетную картину, изображающую тему из библейской истории, а именно из Деяний апостолов. Сюжет связан с временем правления в Иудее царя Ирода, который собственноручно убил мечем Иакова, брата Иоанна, а затем приказал найти и схватить Петра и посадить его в темницу и после Пасхи решить его судьбу. Но ночью явился к Петру ангел, осветив своим светом темницу, разбудил Петра, усыпил стражу, открыл двери и вывел Петра на свободу.

Автор взял сюжет из библейских легенд, вечных тем для искусства и попытался создать сложную по эмоционально-психологическому состоянию картину, главным в которой становится чудо освобождения апостола Петра.

Автор провел большую подготовительную работу в виде многочисленных натуральных этюдов и зарисовок с изучением костюмов и одежд людей того времени. Помимо всего прочего, автор изложил историю того времени, жизнь Петра, вначале обычного рыбака, а затем ближайшего ученика Христа и важнейшего его последователя. Без такого погружения в тему невозможно создать глубокую, серьезную картину. По своим живописным достоинствам автору удалось добиться мужественного, сдержанного колорита, что безусловно является сильной стороной картины.

Выбор подобных тем для дипломных картин помогает становлению будущих художников - эмоциональных, глубоко мыслящих и высокопрофессиональных.

Выпускная квалификационная работа оценена комиссией на «отлично».

Итоги проведения ИГА

В целом качество профессиональной подготовки выпускника по результатам государственной аттестации отвечает требованиям государственного образовательного

стандарта высшего профессионального образования по специальности «Живопись» (станковая живопись).

Результаты сдачи государственного экзамена по теории и истории живописи, а также защиты выпускной квалификационной работы показали, что студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» по специальности 070901 Живопись (станковая живопись) имеет достаточно высокий уровень знаний по теории, истории и практике живописи. Он вполне подготовлен к профессиональной творческой деятельности (как авторской, так и исполнительской), исследованию и реставрации художественных произведений, работе в научно-исследовательских институтах, реставрационных мастерских, музеях, общественной деятельности в творческих союзах и объединениях, а также к педагогической деятельности в области художественного образования.

Уровень организации и проведения ИГА имеет достаточно высокий уровень. Заседания ГАК проводились по расписанию, утвержденному ректором ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». Состав комиссии был подобран с учетом научных, творческих и педагогических интересов специалистов, имеющих большой опыт и авторитет в искусствоведении и художественной педагогике. Уровень знаний, умений и навыков выпускника, качество выполнения выпускной квалификационной работы оценивалось в процессе коллегиального обсуждения, с учетом мнения всех членов ГАК. Необходимая документация оформлялась своевременно и в соответствии с действующими нормативными актами. Претензий к выставленным оценкам, организации и процедуре проведения аттестации со стороны студента и преподавателей не поступало.

Деканатом были представлены ГАК все необходимые материалы и документы, в т.ч.: расписание работы государственной аттестационной комиссии, справка об успеваемости студента, распоряжение о допуске студента к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работе, сведения о выполнении учебного плана, комплекты протоколно утвержденных экзаменационных билетов, выпускная квалификационная работа с отзывом научного руководителя и рецензией.

Для обеспечения процедур сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы были подготовлены аудитории согласно необходимому материально-техническому оснащению.

Предложения, замечания и рекомендации председателя ГАК

В целом комиссия отмечает высокое качество профессиональной подготовки выпускника по специальности «Живопись» (станковая живопись). Выпускник обладает системными, осознанными знаниями по специальности, что свидетельствует о готовности студента к выполнению основных видов профессиональной деятельности художника-живописца.

Представленная к защите выпускная квалификационная работа имеет достаточно высокий уровень и показывает теоретическую и практическую компетентность специалиста, широкий кругозор, грамотное владение рисунком, живописью, умение подчинить все выразительные средства композиции на выявление главного идейного содержания работы.

Анализ исполнения критических замечаний и рекомендаций ГАК за предыдущий год:

- откорректированы экзаменационные вопросы;
- в целях облегчения подготовки студентов к сдаче экзамена по теории и истории живописи В. А. Чеботкиным издано учебное пособие «Русская живописная школа: традиция и метод» и учебное пособие, курс лекций «Школа академического рисунка»;

- при разработке библейской темы, требующей особой достоверности в отображении фактов Библии и деяний апостолов, уделено внимание всем элементам композиции;

- соблюдены закономерности принципа классической композиции в создании целостного художественного произведения.

Предложения при подготовке к следующей ИГА:

- обращать внимание на актуальность тем выпускных квалификационных работ, необходимости отражения проблем современного общества средствами изобразительного искусства;

- издание учебных пособий для облегчения подготовки студентов к сдаче экзамена по теории и истории живописи, по рисунку и композиции.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс в 2015 г. по всем блокам дисциплин специальности обеспечивали 16 преподавателей, среди которых 14 имеют ученые степени и звания, что составляет 81,25% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Подготовка специалистов ведется профессорско-преподавательским коллективом двух кафедр факультета и пяти кафедр университета. Факультет и его кафедры возглавляют специалисты высокого уровня.

Анализ кадрового состава представлен в Форме 1.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Декоративно-прикладное искусство»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов с 2009 года не осуществляется.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ГОС ВПО.

• **по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:**

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий студенты показали **следующие результаты.**

Летняя сессия 2014-2015 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На смешанные оценки и удовл.	Абсолютная успеваемость
5	7	-	-	-	-	-	-

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» выглядит следующим образом:

Летняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти
Специальность Декоративно-прикладное искусство	5	Д1	-	-	-

• **по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:**

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентами 5 курса не проводилась.

• *по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):*

Итоговая государственная аттестация **выпускников** по специальности «Декоративно-прикладное искусство» организуется и проводится в соответствии с требованиями нормативных документов Минобрнауки России и нормативных актов вуза. Все необходимые документы в наличии. Порядок формирования ГАК (ИАК) соответствует предъявляемым требованиям. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует профилю образовательной программы.

Степень готовности выпускников по специальности «Декоративно-прикладное искусство» отражается в **результатах государственных итоговых аттестаций.**

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

государственной аттестации выпускников
по специальности 070801 – Декоративно-прикладное искусство

Год выпуска	Абсолютная успеваемость	Государственные экзамены				Выпускные квалификационные работы			
		Допущено	Сдали на:			Допущено	Сдали на:		
			«отл»	«отл» и «хор»	«неуд»		«отл»	«хор»	«неуд»
2013	100%	4	4	-	-	4	4	-	-
2014	100%	-	-	-	-	-	-	-	-
2015	100%	7	7	7	-	7	6	1	-

Государственный экзамен проходил в полном соответствии с учебными программами и положением Министерства образования и науки Российской Федерации об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений страны.

К междисциплинарному экзамену по специальности были подготовлены экзаменационные билеты, утвержденные на совете факультета (15.04.2014 г., пр. №8). Каждый билет включал 3 теоретических вопроса, в полной мере охватывающие основные разделы по специальным дисциплинам: история художественной керамики, проектирование, макетирование и конструирование, материаловедение, технология и производственное обучение. Вопросы сформулированы корректно, логично, обозначены узловые понятийные акценты. Их содержание раскрывает исторические, технологические, методические знания, отражает современный уровень достижений науки и практики декоративно-прикладного искусства, совершенствования традиционных народных художественных промыслов, их значение в формировании духовной культуры.

Экзаменуемые излагали теоретический материал в достаточном объеме, логично, научно, с опорой на личный опыт, продемонстрировали способность грамотно рассуждать и делать обобщающие выводы. Все выпускники показали высокий уровень теоретической подготовленности специалиста, самостоятельность суждений, умение решать задачи, связанные с практической деятельностью, уровень творческих способностей, подтверждающих его профессиональную компетентность.

Последовательные ответы выпускников демонстрируют, что преподаватели кафедры изобразительного искусства и методики преподавания смогли донести до

выпускника знания с учетом современных достижений в науке и практике, актуальных проблем и приоритетных направлений в развитии декоративно-прикладного искусства.

Все 7 выпускников получили оценку «отлично».

Анализ тем выпускных квалификационных работ (ВКР)

Защита выпускных квалификационных работ состоялась 24 июня 2015 года.

В ГАК были представлены 7 выпускных квалификационных работ, выполненные в форме дипломного проекта. Работы представляли законченные разработки по следующим темам: «Декоративные тарелки в оформлении общественного интерьера», «Керамические объекты в организации общественного интерьера», «Художественное проектирование скульптурной композиции по образам Анатолия Миттова», «Плоскостная керамическая композиция в организации интерьера учебного корпуса №4 ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», «Плоскостные керамические объекты в организации интерьера», «Создание художественно-эстетической среды возможностями шамотной керамики», «Садово-парковая скульптура в ландшафте этно-парка».

Государственная аттестационная комиссия отмечает, что содержание работ соответствует заявленным темам. В отзывах и рецензиях отмечается разносторонность выбранных тем, характер практических изделий, подчеркиваются наиболее значимые стороны ВКР, их назначение. Оформление ВКР соответствует требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и внутривузовского положения о выпускных квалификационных работах.

В каждой работе прослеживается индивидуальность выпускника, уровень его творческих способностей, владение специальными знаниями, умениями и навыками, также общекультурными и профессиональными компетенциями. Практические изделия представляют собой законченные художественные произведения и демонстрируют профессиональное мастерство.

Научное руководство выпускными квалификационными работами студентов осуществляла ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства Федорова И.В. – выпускница Красноярского государственного художественного института, художник декоративно-прикладного искусства по специальности "Художественная керамика».

Анализ ВКР свидетельствует, что их тематика выявляет профессиональный, научно-теоретический и практический уровень подготовки выпускников в области декоративно-прикладного искусства.

По итогам защиты выпускных квалификационных работ: 6 работ оценены на «отлично» (85,7%), 1 работа на «хорошо» (14,3%).

При анализе защиты ГАК отметила практическую значимость и ценность дипломных работ:

Выпускница Белова О.М. представила на защиту серию тарелок, посвященных факультетам ЧГПУ им. И.Я. Яковлева в количестве 6 штук, размерами в диаметре 38 см. Изделия выполнены из шамота с использованием глазурей. За основу композиции выбрано 6 факультетов ЧГПУ. Изображения выполнены в юмористическом ключе. ВКР Беловой О.М. оценена на «отлично» и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

Выпускница Брускова О.А. представила на защиту напольные вазы с античными сюжетами и орнаментами в количестве 4 штук (высота 47 см, ширина горлышка 44x30 см) и 2-х подставок для ваз с античными орнаментами (высота 24 см., ширина 28x24 см). Изделия выполнены из шамота и белой глины с использованием ангобов, оксидов, глазурей. Автор точно следует стилю и логике классического искусства Греции. Используемые персонажи греческих мифов в виде танцующих и музицирующих людей создают гармонию и атмосферу возвышенного настроения. ВКР Брусковой О.А. оценена на «отлично» и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

Выпускница Кузнецова Е.А. представила на защиту скульптурную композицию «Путь Миттова» из 3-х частей: «Детство. Воспоминание», «Художник», «Зрелость. Осознание» (левая часть – высота 38 см, ширина 54 см; центр – высота 37 см, ширина 35 см; правая часть – высота 46 см, ширина 65 см). Работы выполнены из шамота с использованием окислов, солей. Автору удалось передать художественный образ художника, раскрыть особенности его творчества, как неординарность, новаторство. ВКР Кузнецовой Е.А. оценена на «отлично» с похвалой ГАК и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

Работа выпускницы Макаровой Е.Н. представлена как плоскостная декоративная композиция «Ладья» из 27 керамических изделий (72x72 – 5 шт., 39x39 – 6 шт., 23x23 – 12 шт., 14x14 – 8 шт.), выполненных из шамота с использованием глазури и имеет свое функциональное применение в интерьере. Дипломница раскрывает тему семьи, вечности, непреходящих человеческих ценностей. ВКР Макаровой Е.Н. оценена на «отлично» с похвалой ГАК.

Выпускник Проничев А.М. представил на защиту серию тарелок, посвященных истории г. Чебоксары в количестве 7 штук, размерами в диаметре 43 см. Изделия выполнены из шамота с использованием ангобов и бесцветных глазури. Дипломник проделал полезную работу по популяризации архитектурных памятников г. Чебоксары, как утраченных, так и сохранившихся. ВКР Проничева А.М. оценена на «отлично» и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

Выпускница Табакова А.А. представила на защиту керамическое панно «Времена года» (высота 112 см, ширина 90 см), выполненную из шамота с использованием оксидов, солей и цветных глазури. Работа была создана в стремлении соединить такие творческие направления, как музыка и изобразительное искусство. На создание художественного образа панно большое влияние оказало музыкальное произведение Антонио Вивальди «Времена года». ВКР Табаковой А.А. оценена на «отлично» и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

Выпускник Фомиряков М.Г. представил на защиту декоративную скульптуру «Триединство» (высота 200 см, ширина 47см), выполненную в виде 3-х гранной стелы, которую венчает пирамида. Дипломник обращается к историческому прошлому чувашей. Фигуры героев стилизованы и символизируют три ипостаси – силу, разум, дух. Выбранный материал – шамот, оксид меди – положительным образом работают на создание законченного произведения. ВКР Фомирякова М.Г. оценена на «отлично» и рекомендована к участию в различного уровня выставках.

В своих выпускных квалификационных работах будущие специалисты продемонстрировали умение решать прикладные задачи, проектировать и создавать произведения искусства в керамике, формировать среду обитания человека, его труда и отдыха. Все работы своеобразные, оригинальны, технологически выдержаны. Вызывают глубокий интерес авторские находки.

Итоги анализа отчетов председателей итоговых аттестационных комиссий.

На основе проведенных заседаний и полученных результатов ГАК считает, что качество профессиональной подготовки выпускников специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» соответствует и отвечает требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Результаты сдачи междисциплинарного экзамена по специальности, а также защиты выпускных квалификационных работ показали, что студенты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» имеют высокий уровень знаний по теории, истории и практике декоративно-прикладного искусства.

Выпускные квалификационные работы выбраны студентами самостоятельно, с использованием ранее разработанных материалов в курсовых проектах или в период теоретического обучения и производственных практик, что обеспечило их содержательность и результативность.

Выпускники показали теоретическую и практическую компетентность специалиста по художественной керамике, наличие навыков по воплощению проекта в материале, способность к самостоятельной творческой деятельности, что свидетельствует об их готовности к выполнению своих профессиональных задач в таких видах деятельности, как проектная, экспериментально-исследовательская, производственно-управленческая, педагогическая, культурно-просветительская.

Аттестационная комиссия отмечает, что выпускники 2015 года:

- – обладают теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- – умеют анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- – обладают знаниями методов организации творческого процесса художников в области дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- – имеют опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- – имеют реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- – имеют навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Высокой оценки заслуживает профессионализм, компетентность и грамотность руководителей, рецензентов, а также научно-творческий уровень членов ГАК, весь творческий коллектив педагогов-профессионалов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и искусствоведения факультета художественного и музыкального образования.

Состав комиссии подобран с учетом научных, творческих и педагогических интересов специалистов, имеющих большой опыт и авторитет в художественной педагогике и в искусствоведении. Работа комиссии шла по утвержденному графику четко и организованно и проходила в деловой, спокойной и доброжелательной обстановке. Все члены ГАК проявили организованность, требовательность в подходе к возложенным на них обязанностям. Уровень знаний, умений и навыков выпускников, качество выполнения выпускных квалификационных работ оценивалось в процессе коллегиального обсуждения, с учетом мнения всех членов ГАК. Необходимая документация оформлялась своевременно и в соответствии с действующими нормативными актами. Претензий к выставленным оценкам, организации и процедуре проведения аттестации со стороны студентов и преподавателей не поступало.

Деканатом ФХ и МО были представлены ГАК все необходимые материалы и документы, в т.ч.: расписание работы государственной аттестационной комиссии, справки об успеваемости студентов, распоряжение о допуске студентов к государственному экзамену и защите выпускных квалификационных работ, сведения о выполнении учебного плана, комплекты протоколно утвержденных экзаменационных билетов, выпускные квалификационные работы с отзывами и рецензиями.

Для обеспечения процедур сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ были подготовлены аудитории согласно необходимому материально-техническому оснащению.

По решению ГАК 7 выпускникам присвоена квалификация «художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)» по специальности «Декоративно-прикладное искусство» с выдачей диплома государственного образца о

высшем профессиональном образовании. Дипломы с отличием получили 2 человека (50%) (Кузнецова Е.А., Макарова Е.Н.).

Предложения, замечания и рекомендации председателя ГАК

В целом комиссия отмечает высокое качество профессиональной подготовки выпускников по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Выпускники обладают системными, осознанными знаниями, необходимыми для художника-керамиста.

Анализ исполнения критических замечаний и рекомендаций ГАК за предыдущий год:

- – улучшилось материально-техническое оснащение;
- – пополнился методический фонд лучшими работами студентов.

Предложения при подготовке к следующей ИГА:

- – активнее вовлекать студентов в сферу профессиональных интересов посредством конкурсов, выставок и др.
- – содействовать формированию у студентов устойчивой потребности в самореализации;
- – издание учебных и методических пособий по разделам художественной керамики.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивали 20 человек профессорско-преподавательского состава двух кафедр художественно-графического отделения факультета, среди которых 13 имеют ученые степени и звания, что составляет 65% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ГОС ВПО. В 2014 г. учебный процесс преподавателями других кафедр университета не осуществлялся.

Анализ кадрового состава представлен в Форме 1.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» профиль «Художественная обработка керамики»

6.1. Качество знаний оценивается:

6.1.1. Уровень требований при конкурсном отборе абитуриентов.

По данному направлению прием абитуриентов осуществляется с 2015 года.

6.1.2. Степень подготовленности выпускников к выполнению требований ФГОС ВПО.

- ***по уровню требований в ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам последних двух сессий:***

В ходе промежуточных аттестаций студентов по результатам зимней сессии студенты показали **следующие результаты.**

Зимняя сессия 2015-2016 уч.г.:

Курс	Кол-во студентов	Всего допущено	Сдали сессию	Только на «отлично»	На «хорошо» и «отлично»	На смешанные оценки и удовл.	Абсолютная успеваемость
1	2	2	2	1	1	-	100%

В системе рейтинговой оценки анализ качества знаний студентов направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная обработка керамики» выглядит следующим образом:

Зимняя сессия:

Направление, профиль / специальность	Курс	Группа	Рейтинг группы	Рейтинг курса	Рейтинг направ. / спец-ти

направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная обработка керамики»	1	Д	93,4	93,4	93,4
---	---	---	------	------	------

- *по степени усвоения студентами программного материала на основе тестирования по дисциплинам трех циклов обучения:*

Проверка усвоения программного материала обучающимися на основе внутреннего тестирования со студентами 1 курса проводилась по дисциплинам: «Обществознание», «Русский язык», «Информатика».

Результаты тестирования содержатся в приложении 7.

- *по результатам итоговых аттестаций выпускников (уровню требований к перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, данным анализа тематики выпускных квалификационных работ, их соответствию профилям подготовки, организации и проведению итоговых аттестаций выпускников, ориентации на внешнюю оценку):*

По данному профилю прием абитуриентов осуществляется с 2015 года, соответственно первый выпуск бакалавров педагогического образования по профилю «Художественная обработка керамики» состоится в 2019 году.

6.2. Оценка качества кадрового обеспечения.

Учебный процесс по всем блокам дисциплин профиля обеспечивали 20 человек профессорско-преподавательского состава двух кафедр художественно-графического отделения факультета, среди которых 13 имеют ученые степени и звания, что составляет 65% от общего количества педагогов, что соответствует требованиям ГОС ВПО. В 2014 г. учебный процесс преподавателями других кафедр университета не осуществлялся.

Анализ кадрового состава представлен в Форме 1.

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

7.1. Состояние и динамика развития основных научных направлений в целом, их соответствие профилю подготовки кадров с высшим образованием и опыт использования в учебном процессе.

Факультет художественного и музыкального образования – современный, развивающийся в научном и творческом плане факультет. Среди работающих на нем ученых шесть имеют степень доктора педагогических наук.

На факультете художественного и музыкального образования реализуется деятельность по семи научным направлениям.

На кафедре ТИММ в 2015 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: **Разработка и внедрение инновационных технологий в профессиональную подготовку учителя музыки** (код ГРНТИ 14.35).

Работа в рамках основного научного направления осуществлялась под руководством зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцента Галкиной В.Л. **Исполнители:** докт. пед. наук, профессор Тенюкова Г.Г., докт. пед. наук, профессор Кузнецова Л.В., канд. пед. наук, доцент Хораськина О.А., канд. искусствоведения, доцент Ильина С.В., доцент Ермакова С. С.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Провести анализ состояния использования инновационных технологий на занятиях музыкально-теоретических и методических дисциплин и в процессе учебной и педагогической практики.

2. Разработать комплекс инновационных форм, видов и методов учебной и внеучебной работы студентов.

3. Внедрить в процесс подготовки будущих учителей музыки комплекс инновационных форм, видов и методов учебной и внеучебной работы.

Область применения и внедрения результатов исследования: образовательный процесс ФХиМО, направление подготовки «Педагогическое образование», профили: «Музыка», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)», «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)», «Дополнительное образование» (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)».

Полученные результаты:

1. Разработан комплекс инновационных форм, видов и методов учебной и внеучебной работы студентов.

2. В образовательный процесс подготовки бакалавров внедрены инновационные формы, виды и методы учебной и внеучебной работы.

3. Результаты представлены в форме докладов и выступлений на организованных кафедрой 2 научно-практических конференциях, 1 семинаре, 1 круглом столе, а также на 4-х Международных, 3-х Российских, 4-х Региональных научно-практических конференциях.

4. Публикации: 1 сборник научных статей, 7,24 научных статей, из них 1,24 – в журнале, индексируемом в Scopus, 1 – в журнале, индексируемом в РИНЦ..

5. Заявлен 1 грант РГНФ «Чувашский государственный симфонический оркестр: история становления и развития» (руководитель – канд. искусствоведения, доцент Ильина С. В.).

6. Защищена одна кандидатская диссертация Белова С.Н. «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения

традиционного народного костюма» (руководитель докт. пед. наук, профессор Кузнецова Л.В.), ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева» апрель 2015 г.

7. Участие преподавателей в Международных (4), Российских (3), Региональных конференциях (4).

На кафедре «Хорового дирижирования» в 2015 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: **Хормейстерская подготовка будущего учителя музыки к работе в образовательных учреждениях различного типа** (код ГРНТИ – 14.35).

Работа проводилась под научным руководством канд. пед. наук, профессора Дмитриевой Ю. А. **Исполнители:** докт. пед. наук, профессор Медведева И. А., канд. пед. наук, доцент Бакшаева Е.В., канд.пед.наук доцент Таймасова Р. М., доцент Максимова Н. М., преп. Жаднова Н. Н.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Исследование содержания хормейстерской деятельности учителя музыки в образовательных учреждениях различного типа.
2. Изучение процессов профессиональной подготовки учителя в вузе.
3. Апробирование современных инновационных методов, форм и средств в подготовке будущего учителя музыки к деятельности в учебных заведениях различного типа.

Полученные результаты:

1. Проведено 2 вокально-хоровых конкурса-фестиваля детских и юношеских коллективов:

- Всероссийский вокально-хоровой фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Соловушка». (600 участников);

- Городской фестиваль музыкального творчества, посвященный Дню музыки. (300 участников).

2. Преподаватели кафедры принимали участие в работе жюри и в качестве экспертов вокально-хоровых конкурсов, фестивалей, хоровых ассамблей детского и юношеского творчества (24 мероприятия).

3. Участия в работе 6-ти Международных научно-практических конференций по проблемам профессиональной подготовки в вузе.

4. Проведен Всероссийский конкурс студентов-дирижеров, посвященный 95-летию со дня рождения Анисима Асламаса.

5. Проведен Республиканский конкурс дирижеров-первокурсников, посвященный Году культуры.

6. Оформлено две заявки на грант.

7. Проведено 5 круглых столов по вопросам вокального воспитания в процессе работы с детскими и студенческими хоровыми коллективами.

8. Проведены курсы повышения квалификации для хормейстеров и преподавателей музыки «Современные проблемы детско-юношеского хорового исполнительства» в рамках Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Соловушка» и 3 мастер-класса по вокально-хоровой работе, подготовлено 18 концертных программ.

9. Опубликована 21 работа (2 учебно-методических пособия, 1 учебное пособие и 18 статей, из них 4 – в журналах ВАК, остальные в изданиях, индексируемых в РИНЦ);

На кафедре «Сольного пения» в 2015 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: **Совершенствование процесса вокальной и сценической подготовки будущего учителя музыки** (Код ГРНТИ 18.41.51).

Работа проводилась под научным руководством зав. кафедрой к. иск., доцента **Ильиной С.В.** **Исполнители:** профессора Заломнов П.Д., Канюка А.Р., Козлова З.А.;

доценты Егоров В.Г., Беловодская Н.В., канд. пед. наук, доцент Фуртас Т.В., ст. преподаватель Волина Ю.В.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Изучение особенности использования вокального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Внедрение в учебный процесс инновационных методик обучения сольному пению в рамках дисциплин «Класс сольного пения», «Сценическая речь», «Сценическое движение и танец», «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра», «Оперный класс», «Исполнительский практикум», «Фольклорный ансамбль».

Полученные результаты:

1. Изучены особенности использования вокального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Внедрены в учебный процесс инновационных методик обучения сольному пению в рамках дисциплин «Класс сольного пения», «Сценическая речь», «Сценическое движение и танец», «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра», «Оперный класс», «Исполнительский практикум», «Фольклорный ансамбль».
3. Изучены особенности использования произведений а саррелла в процессе обучения сольному пению.
4. Опубликовано: 2 учебных пособия, 3 статьи, из них 2 – в издании, индексируемом в РИНЦ.
5. Преподаватели кафедры участвовали в 5 спектаклях на сцене Чувашского государственного театра оперы и балета.
6. Преподаватели кафедры участвовали в 30 концертах

На кафедре «Музыкальных инструментов» в 2015 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: Инструментальная подготовка будущего учителя музыки: история, теория, методика и практика (код ГРНТИ 18.41.51).

Руководство основным научным направлением кафедры ведет заведующий кафедрой, профессор Васильев П.С. Исполнители: канд. пед. наук, профессор Лукашевич Т.М., канд. пед. наук, доцент Кудakov Ю.Д., доценты Рындин Н.А., Возяков А.Г., Васильев А.М., Кравчук А. Ф. канд. пед. наук, доценты Батюнина Г.И., Давыдова Т.В., Иванова А.В., Павлова Е.В., Заломнова С.П., доценты, заслуженные работники культуры ЧР Орлова Г.М. и Ильинская Х.Н.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Применение прогрессивного музыкально-педагогического наследия И.С. Баха в инструментальной подготовке современного учителя музыки;
2. Использование фортепианного наследия чувашских композиторов 20-го века для детей в воспитании студента-инструменталиста;
3. Создание репертуарных хрестоматий и электронных учебников для освоения студентами электронных музыкальных инструментов;
4. Сочинение систематизированных сборников композиций авторской музыки, транскрипций и инструментовок по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»;
5. Определение путей интенсификации обучения на музыкальном инструменте со студентами с недостаточной довузовской подготовкой.

Полученные результаты:

1. Научно-методическое обеспечение учебного процесса по проблемам истории, теории, методики и практики исполнительства на народных инструментах в условиях национальных общеобразовательных школ Чувашии в рамках дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный музыкальный инструмент».
2. Участие преподавателей в 2-х Международных конференциях:

3. Опубликовано: 2 монографии, 1 учебно-методическое пособие; 2 хрестоматии; 9 научных статей, из них 1 – в журнале, рецензируемом в Scopus, 2 – в журналах ВАК, 6 – в изданиях, индексируемых в РИНЦ.

4. На итоговой научно-практической конференции преподавателей кафедры по результатам НИР было заслушано 13 докладов.

5. Реализовано 62 концертные программы:

6. Оформлены 2 заявки на грант РГНФ:

На кафедре «Дизайна и методики профессионального обучения» в 2015 году НИР осуществлялась по основному научному направлению: **Разработка научно-методического и программного обеспечения подготовки бакалавров в области дизайна (код ГРНТИ 14.07.09).** **Научный руководитель:** канд. пед. наук, доцент Самсонов Б.В. **Исполнители:** докт. пед. наук, профессор Иванов Д.Е., канд. пед. наук, доценты Кузина Е.А., Пайгусов А.И., Соловьева Н.Н., ст. преподаватели Ермолаева, Иванов И.П., Радионова Н.В., Белова С.Н., Николаева С.Н., преподаватели Яранская М.Н., Ермошина Н.В.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Развить профессиональную компетентность специалистов в области дизайн-образования на основе использования разработок научных направлений сотрудников кафедры. Разработать диагностический инструментарий для оценки качества подготовки бакалавров профессионального обучения в области ДПИ и дизайна.

2. Обобщить результаты разработки учебно-методического и программного обеспечения подготовки бакалавров профессионального обучения в области дизайна с учетом требований работодателей и ФГОС ВПО.

3. Разработать, обосновать и внедрить технологии и средства обучения, обеспечивающие результативность процесса формирования творческих умений будущих дизайнеров (профиль – Дизайн среды) по дисциплинам кафедры. Осуществить подготовку студентов к творческой профессиональной деятельности, к саморазвитию и самореализации

Полученные результаты:

1. Обновлено содержание подготовки в соответствии с современными тенденциями развития профессионального образования

2. Публикации: 15 научных и методических работ, из них монография, учебное пособие; статьи, их них 2 – Scopus, 1 – в журнале ВАК, 5 – в изданиях, индексируемых в РИНЦ, 1 – в центральном издании.

3. Оформлены 2 заявки грант.

4. Проведены три олимпиады.

5. Применение полученных результатов на курсах дополнительного образования и курсах повышения квалификации.

6. Разработана и внедрена магистерская программа 44.04.01 «Образовательные технологии в ДПИ и дизайне».

На кафедре «Изобразительного искусства и методики его преподавания» в 2015 году НИР осуществлялась по двум основным научным направлениям:

Тема первая Проблемы педагогического и методического сопровождения учебного процесса в области изобразительного искусства. **Научный руководитель:** Смирнова Н.Б., доктор педагогических наук, доцент. **Исполнители:** доценты Астраханцев А.А., Гайнутдинова С.И., Федорова И.В., ст. преподаватель канд. пед. наук Пайдуков П. В., ст. преподаватель Столяров Н.А., преподаватель Малинина А.А., аспирантка Петрова Н. Ю. и студенты ИЗО направления.

Задачи, решаемые в рамках основного научного направления:

1. Спроектировать модель теоретико-методологического сопровождения учебного процесса в области изобразительного искусства;

2. Экспериментально обосновать эффективность и достаточность выявленных в ходе исследования педагогических условий.

Тема вторая Инновационное развитие художественного образования в системе специальной практической подготовки художников педагогов. Научный руководитель: доктор пед. наук, профессор Рязанцева И.М. **Исполнители:** профессор Григорян М.Г., канд. пед. наук, профессора Данилов А.В., Долгашев К.А., доцент Егоров Н.Г., к.пед.н., доценты Кузьмин В.А., Козлов Г.В., Леонтьева О.А., к.иск., доцент Трофимов Ю.А., доценты Чеботкин В.А., Кондратьев Г.В.

Полученные результаты:

1. Работа по подготовке кадров высшей квалификации через аспирантуру по специальностям:

- 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изоискусство);

- 50.06.01 – Искусствоведение, профиль 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Подготовка программ, фондов оценочных средств и программ педагогической практики по направлениям.

3. Функционирование 2-х инновационно-выставочных площадок.

4. Оформление 3-х заявок на соискание научных грантов РГНФ и Министерства культуры РФ.

5. Публикации: 2 статьи в зарубежных издательствах (СКОПУС), 2 статьи в журналах ВАК, 5 – в журналах, индексируемых в РИНЦ.

6. Проведено 4 Международных, одна Всероссийская научно-практических конференций и фестивалей:

7.2. Соотношение фундаментальных и прикладных научных исследований, внедрение собственных разработок в социально-экономическую сферу республики и региона, образовательную практику. Анализ источников финансирования.

Научные исследования в области искусствоведения имеют теоретический характер и направлены на анализ развития музыкального и изобразительного искусства Поволжья: «Художественная интерпретация традиционного народного искусства в живописи республик Среднего Поволжья (Чувашская Республика, Республика Марий Эл и Республика Татарстан)» (Ярмошук Е.В.), «Образная система в портретной живописи в изобразительном искусстве Чувашии, Татарстана, Марий Эл. XX – начало XXI вв.» (Максимова А.Н.) и др.

Большинство научных исследований, проводимых на факультете, имеют прикладной характер и направлены на совершенствование образовательного процесса различных уровней художественного и музыкального образования республики. Факультет является базовой экспериментальной площадкой, на которой осуществляется опытно-экспериментальная работа и внедрение в систему образования Чувашской Республики разработок, выполненных в рамках диссертационных исследований различных уровней, центром координации работы образовательных учреждений республики для внедрения экспериментальных программ Беловой С.Н., Терентьевой Т.Н., Леонтьевой О.А., Пайдукова П.В., Смирновой Н.Б. и др.

В рамках исследований на факультете проводится работа с образовательными учреждениями республики всех уровней художественного, музыкального и педагогического образования: организованы и проводятся курсы переподготовки учителей музыки, изобразительного искусства, семинары, республиканские научно-методические конференции, республиканские конкурсы детского творчества и исполнительского мастерства.

7.3. Уровень организации научно-исследовательской работы по каждому циклу дисциплин и направлениям подготовки.

Научно-исследовательская работа по циклу ГСЭ заключалась в участии студентов в общеуниверситетской олимпиаде по педагогике (апрель 2015 г.).

Научно-исследовательская работа по **циклу ЕН** заключалась в участии студентов в городской олимпиаде по компьютерной анимации 27 мая 2015 г.

Научно-исследовательская работа на факультете, осуществляемая по каждому из направлений подготовки и **циклам ОПД и ДПП**, включает аудиторную и внеаудиторную работу:

- анализ произведений изобразительного и музыкального искусства;
- написание рецензий на статьи;
- написание курсовых работ;
- участие в олимпиадах;
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в открытом конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги» (май 2015 г.);
- участие в студенческом научном обществе;
- написание статей;
- участие в конкурсах, выставках и концертах.

На факультете действует СНО по 18 направлениям (секциям), в рамках которого осуществляет свою деятельность 333 студента:

- Актуальные проблемы теории, истории, и методики музыки;
- История, теория и методика сольного пения;
- Хоровое дирижирование;
- Теория и методика игры на музыкальных инструментах;
- Визуальная среда и ИТ;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Живопись;
- История изобразительного искусства;
- Композиция;
- Основы дизайна;
- Предмет и конструкция;
- Пространство: цвет, свет и форма;
- Пространственная среда: интерьер, экстерьер и ландшафт;
- Рисунок;
- Скульптура;
- Среда аналитических исследований;
- Теория и методика обучения изобразительному искусству;
- Техническая графика.

Многие студенты принимают участие и становятся призерами в олимпиадах, проводимых на международном (7/10), всероссийском (6/8), республиканском и региональном (20/30), городском и вузовском уровне (202/71). В олимпиадах, конкурсах приняли участие 235 студентов.

7.4. Эффективность проводимой научно-исследовательской работы (издание научной и учебной литературы, подготовка научно-педагогических кадров, аспирантура, докторантура, работа советов по защите докторских и кандидатских диссертаций), активность в патентно-лицензионной работе. Участие преподавателей и студентов в НИР; соискании научных грантов различного уровня.

На факультете ведется планомерная работа по обеспечению учебного процесса в высшей школе учебниками, учебными и учебно-методическими пособиями. ППС факультета было опубликовано: 3 монографии (41,22 п. л), 4 учебно-методических пособия (18,72), 10 учебных пособий (78,55 п.л.,120 Мб) из них: 1 учебное пособие с грифом УМО (8 п. л.), 1 электронное учебное пособие (120 Мб), 2 хрестоматии (22,1 п.л.), 1 сборник научных трудов (12 п.л.), 36 статей в журналах, индексируемых в РИНЦ (16,24

п.л.), 5,12 статей в журналах, индексируемых в Scopus (1,36 п.л.), 9 статей в журналах согласно перечню ВАК (5,55 п.л.).

В последний год возросло количество статей, опубликованных в рецензируемых научных журналах согласно перечню ВАК Минобрнауки РФ: «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева», «Современные проблемы науки и образования», «Гуманитарные науки и образование: научно-методический журнал» и др. В журналах, индексируемых в РИНЦ: «Евразийский юридический журнал», «Современные проблемы науки и образования», «Новая наука: опыт, традиции, инновации», «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования». В журналах, индексируемых в Scopus: «Essential and Content-Related Characteristics of Higher Education Internationalization», «Mediterranean Journal of Social Sciences MCSER Publishing», «Canadian Center of Science and Education» и др.

Деятельность аспирантуры по подготовке педагогических кадров.

На кафедре ТИММ действует аспирантура по трем специальностям: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, 17.00.02 – Музыкальное искусство, в которой в 2015 году обучались 8 аспирантов. Формой управления, организации и фиксации научных исследований аспирантов на разных этапах являются теоретические семинары для аспирантов и соискателей (руководители – доктора пед. наук, профессора Тенюкова Г. Г., Кузнецова Л. В., Медведева И. А., доктор ис., профессор Кондратьев М. Г.), в которых участвуют все аспиранты и соискатели. На семинарах обсуждаются заявленные темы исследования и их результаты. Аспиранты и соискатели принимают участие в дискуссиях, представляют диагностические материалы (тестирование, анкетирование), мониторинг опытно-экспериментальной деятельности; проводится предзащита выполненных работ, анализируются и обсуждаются отчеты работы аспирантов и соискателей. Научный семинар по специальности «Музыкальное искусство», которым руководит доктор искусствоведения, профессор Кондратьев М. Г., проходит на базе Чувашского института гуманитарных наук.

В план аспирантской подготовки введен спецкурс «Методологические проблемы и основы музыкальной педагогики». Лекции спецкурса читают доктора пед. наук, профессора Тенюкова Г. Г., Медведева И. А., Кузнецова Л. В. Спецкурс оснащает аспирантов необходимыми знаниями, умениями и навыками научно-исследовательской работы, знакомит с новыми исследованиями в области музыкальной педагогики.

Два раза в год на заседаниях кафедры подводятся итоги работы аспирантов, обсуждаются темы, результаты экспериментальной работы, проводимые аспирантами по индивидуальному плану. Все аспиранты выступают с докладами на научно-практической конференции аспирантов.

Доктора педагогических наук, профессора Тенюкова Г.Г., Кузнецова Л.В., Медведева И. А. осуществляли экспертирование, рецензирование диссертационных исследований, выступали в качестве оппонентов, рецензировали работы учебного и учебно-методического характера, выполненные преподавателями учреждений образования и культуры.

Доктор пед. наук, профессор Кузнецова Л.В. является председателем диссертационного Совета Д 212.300.01 при ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», доктор пед. наук, профессор Тенюкова Г. Г. – членом диссертационного Совета Д 212.116.03 при ГОУ ВПО «Марийский государственный университет».

При кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания продолжала функционировать аспирантура по специальностям: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изоискусство); 50.06.01 – Искусствоведение, профиль 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в

которой обучались 7 аспирантов (науч. рук: доктор. пед. наук, доцент Смирнова Н.Б., доктора пед. наук, профессора Рязанцева И.М., Трофимов А.А., Викторов Ю.В.).

На заседаниях кафедры заслушивались промежуточный и итоговый отчёты аспирантов кафедры. Смирнова Н.Б. – 1 (Петрова Н.Ю.), Рязанцева И.М. – 4 (Шевченко О.В, Игнатъева Г.В., Кириллова Е.И., Дурнев В.А.), Трофимов А.А. – 1 (Максимова А.Н.), Викторов Ю.В. – 1 (Ярмошук Е.В.). Защищена 1 диссертация на соискание степени канд. пед. наук – Белова С.Н. «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» (рук: доктор пед. наук, профессор Кузнецова Л.В.) – апрель 2015 г.

Педагогами факультета ведется руководство рядом проблемных групп: «Вокально-хоровая работа на занятиях хорового класса и практической работе в школе» (науч. рук. – доц. Бакшаева Е.В.), «Подготовка к работе над школьной песней» (науч. рук. – доц. Максимова Н.М.), «Вокально-хоровое творчество А. Асламаса» (науч. рук. – проф. Дмитриева Ю.А., Медведева И.А., доц. Максимова Н.М.), «Формирование русской хоровой школы в период с XI–XIX вв.» (науч. рук. проф. – Медведева И.А.), «Выпускники музыкально-педагогического факультета – успешные хормейстеры» (науч. рук. доценты – Бакшаева Е.В., Таймасова Р.М.), «Музыкальное образование XXI века» (науч. рук. доц. – Галкина В. Л.), «Создание уроков музыки и внеурочных мероприятий на основе ИКТ» (науч. рук. доц. – Хораськина О. А.), «Этнокультура в музыкальном образовании» (науч. рук. проф. – Кузнецова Л. В.), «Обряды семейно-бытовые и календарно-кругового (годового) цикла» (науч. рук. проф. Козлова З.А), «Детский музыкальный театр» (науч. рук. преп. – Котельникова Л.И.), «Коллективное ансамблевое музицирование в оркестре русских народных инструментов» (науч. рук. проф. – Лукашевич Т.М), «Оркестр баянистов как вид ансамблевого исполнительства студента-инструменталиста» (науч. рук. проф. – Васильев П.С.), «Возможности клавишного синтезатора в работе учителя музыки» (науч. рук. – доц. Павлова Е.В., Иванова А.В., Заломнова С.П.), «Red Co» (науч. рук. – доц. Соловьева Н. Н.), «Театр мод «Королевство снов» (науч. рук. доц. – Белова С. Н.), «Проблемная группа по спецдисциплинам» (науч. рук. доц. – Кузина Е. А.), «Национальная живопись» (науч. рук. проф. – Григорян М.Г.), «Искусство живописи» (науч. рук. проф. – Долгашев К.А.), «Скульптура малых форм» (науч. рук. доц. – Кузьмин В.А), «Декоративно-прикладное искусство» (науч. рук. доц. – Гайнутдинова С. И), «Чувашское искусство» (науч. рук. проф. – Смирнова Н.Б.).

Результатом научно-исследовательской работы со студентами стали сборники: «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования», «Научно-информационный вестник докторантов, аспирантов, студентов» и др.

На факультете осуществляется планомерная работа по участию профессорско-преподавательского состава в грантовой деятельности, которая ведется по линии Министерства культуры и Министерства образования. В 2015 г. педагогами факультета было заявлено 9 грантов, из них 7 грантов РГНФ, 2 гранта «Православная инициатива»: «Формирование коммуникативной компетентности школьников на занятиях изобразительного искусства» (рук. – доктор пед. наук, доцент Смирнова Н.Б.), «В краю цветов и песен», посвященный жизни и творчеству Г.С. Лебедева, композитора, автора Гимна Чувашской Республики. Благотворительный фонд Е. и Г. Тимченко» (рук. – доцент Астраханцев А. А.), «Педагогические условия эффективности подготовки магистров по направлению подготовки «Образовательные технологии в ДПИ и дизайне» (рук. – доцент Самсонов Б.В.), «Чувашский государственный симфонический оркестр: история становления и развития» (рук. – доцент Ильина С.В.), «Клавишный синтезатор в инструментально-исполнительской подготовке будущих учителей музыки» (рук. – доцент Иванова А.В.), «Нравственное воспитание младших школьников средствами устного и музыкального чувашского фольклора» (рук. – доцент Бакшаева Е.В.), «Формирование готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности на материале творчества композиторов Поволжья с использованием электронных музыкальных

инструментов» (рук. – доцент Павлова Е.В.). «Духовное наследие России» (рук. – доцент Бакшаева Е.В.), «Бога бойтесь. Царя чтите» (рук. – доцент Кузина Е.А.).

7.5. Выполнение НИОКР в области высоких технологий и инноваций совместно с бизнес-сообществами, в том числе по особо значимым гуманитарным и социальным проблемам.

7.6. Анализ деятельности по расширению спектра современных форм и методов сотрудничества научно-педагогических работников с учеными ведущих научных центров и вузов РФ.

На факультете ежегодно расширяются связи, появляются новые формы и методы сотрудничества с ведущими научными центрами и вузами России и зарубежья. Профессорско-преподавательский состав факультета участвует в международных и всероссийских научно-практических конференциях, конкурсах, концертах, выставках. Доктор педагогических наук, профессор Г.Г. Тенюкова 05.–06.05.2015 г. участвовала в работе Круглого стола «Диалог культур как средство развития и углубления взаимоотношений в современном мире» и в семинаре «Дом российско-китайской дружбы» г. Гуйджоу, Китай.

Кандидат педагогических наук, профессор Данилов А.В. с 7.10. по 17.10.2015 года прошел стажировку в Абхазском государственном университете г. Сухум, где им были организованы: Международная выставка в Национальной картинной галерее (8 работ) и 10 мастер-классов в Международном арт-пленэре «Краски осени Абхазии 2015».

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры сольного пения Фуртас Т.В. с 08.08. по 10.08 2015 г. участвовала в концерте с камерной программой из произведений немецких композиторов в городах Луньяно и Скеджино в Италии.

Доценты Павлова Е.В. и Иванова А.В. являются членами Общероссийского профессионального союза «Национальный совет по современному музыкальному образованию» (удостоверение № 2015-160, № 2015-161 г. Москва – 2015 г.).

На факультете ведется активное сотрудничество с учебными заведениями высшего профессионального образования Российской Федерации (ГБОУ ВПО МГПУ «Институт культуры и искусств», ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», ФГБОУ ВПО «Восточно – Сибирская государственная академия образования» г. Иркутск, ГБОУ ВПО «Московский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Сыктывкарский педагогический государственный университет», ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова», ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», ФГБОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт», ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет, ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет», ФГБОУ ВПО «Камская Государственная инженерно-экономическая академия») в целях взаимодействия по научно-педагогическим вопросам, повышения квалификации сотрудников, укрепления научно-методических связей.

7.7. Результаты деятельности по повышению качества издаваемой преподавателями научной и учебно-методической литературы до уровня европейских стандартов, позволяющей вести объективный учет зарубежного (Web of Science, Scopus) и российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Преподавателями факультета за истекший период написаны и опубликованы 36 статей в журналах, индексируемых в системе РИНЦ: «Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», «Евразийский юридический журнал», «Современные проблемы науки и образования»,

«Новая наука: опыт, традиции, инновации», «Гуманитарные науки и образование: научно-методический журнал» «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования» и др. и 5,12 статей в журналах, индексируемых в Scopus: «Essential and Content-Related Characteristics of Higher Education Internazionalization», «Mediterranean Journal of Social Sciences MCSER Publishing», «Canadian Center of Science and Education» и др.

7.8. Работа по формированию специализированной инновационной инфраструктуры по коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности профессорско-преподавательского состава, докторантов, аспирантов, соискателей и студентов и оказанию высокотехнологичных научно-образовательных услуг.

7.9. Проведение научно-практических конференций. Организация, участие в международных, всероссийских, республиканских, региональных выставках, конкурсах и концертах.

На факультете традиционным стало проведение научно-практических конференций различного ранга и уровня, что способствует повышению публикационной активности педагогов и студентов факультета, активизирует научно-исследовательскую работу. Были проведены ряд международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций:

Международные:

- Международная заочная научно-практическая конференция «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования»;
- Международная заочная научно-практическая конференция «Развитие художественного и музыкального образования в рамках интеграции в международное образовательное пространство»;
- Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в преподавании изобразительного искусства».

Всероссийские:

- I Всероссийский пленэр им. Н.В. Овчинникова;
- Всероссийская научно-практическая конференция «В начале было СЛОВО...»;
- VI Всероссийский конкурс студентов музыкальных факультетов вузов и учащихся музыкальных отделений педагогических колледжей и училищ «УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»;
- V Всероссийский конкурс студентов-дирижеров, посвященный 90-летию со дня рождения Анисима Асламаса;
- IV Всероссийский детско-юношеский хоровой фестиваль «Соловушка-2015».

Республиканские:

- Республиканская научно-практическая конференция «Педагогические традиции музыкального образования в Чувашии» К 85-летию ЧГПУ им. И. Я.Яковлева;
- Республиканская научно-практическая конференция «Современные подходы к организации внеурочной деятельности педагога-музыканта»;
- Республиканская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»;
- Республиканская научно-практическая конференция «Музыкальная академия школьника»;
- VIII Региональный конкурс пианистов «К 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского»;
- XI Региональный конкурс студентов-вокалистов «Песни Победы».

ППС и студенты художественно-графического отделения факультета организовали персональные выставки и принимали участие в международных, всероссийских и региональных выставках. Проведено 32 выставки. Персональные выставки провели: докт. пед. наук., проф. Долгашев К.А., докт. пед. наук., проф.

Рязанцевой И.М., докт. пед. наук., доц. Смирнова Н.Б, докт. пед. наук., проф. Данилов А.В. и др.

На музыкальном отделении ППС и студентами помимо научно-исследовательской деятельности, осуществлялась активная концертно-исполнительская деятельность. Проведено 84 концерта. Так, сольные концерты провели канд. пед. наук, доценты Заломнова С.П. – 14, Фуртас – 7, профессор Трепов Ю.И. – 27, канд. пед. наук, профессор Лукашевич Т.М. – 9, профессор Козлова З.А. – 12, профессора Канюка А.Р. – 2., Заломнов П.Д. – 8 и др., 1 концерт хора с камерным оркестром Чувашской государственной филармонии (В. А. Моцарт Missa-brevis F-dur).

8. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

На факультете ведется активная работа по расширению международного сотрудничества. В своей деятельности в области международного сотрудничества факультет руководствуется планом работы вуза.

Международное сотрудничество осуществляется по нескольким направлениям:

- доктор педагогических наук, профессор Г.Г. Тенюкова участвовала в работе Круглого стола «Диалог культур как средство развития и углубления взаимоотношений в современном мире» и в семинаре «Дом российско-китайской дружбы» г. Гуйджоу, Китай;

- заключен договор о сотрудничестве в целях расширения спектра научно-образовательных услуг для иностранных граждан с образовательным учреждением Amadeus Academia d' estudis musicals de Sant Gervasi, г. Барселона, Испания;

- профессор Данилов А.В. прошел стажировку в Абхазском государственном университете г. Сухум, Абхазия и был избран членом объединения независимых художников Республики Абхазия «Апсны-Арт».

Участие в выставках:

- Международная выставка-конкурс «Дизайн Смоленска 2015» г. Смоленск (Астраханцев А.А., Федорова И.В.);

- Международная выставка в Национальной картинной галерее г. Сухум, Республика Абхазия (Данилов А.В.).

Участие в форумах и фестивалях:

- Международный форум «Арт пространство Китеж Град 2015» г. Омск (Астраханцев А.А., Федорова И.В.).

Участие в фестивалях:

- V Международный фестиваль дизайна, архитектуры и ДПИ «ШупашкАРТ – 2015», г. Чебоксары;

- VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Букет Чувашии» г. Чебоксары (Соловьева Н.Н.).

Участие в проектах:

- Межрегиональный проект «Болдинская осень» и выставка детского творчества «В гостях у Пушкина» г. Чебоксары, с. Большое Болдино (Григорян М.Г.).

Участие в конкурсах:

- Международный конкурс художественного текстиля в рамках Недели славянского искусства в Болгарии г.София (Гайнутдинова С. И.);

- Международный конкурс художественного текстиля в рамках Недели славянского искусства в Польше, г. Варшава (Гайнутдинова С. И.);

- Международный конкурс художественного текстиля в рамках Недели славянского искусства в Китае, г. Пекин (Гайнутдинова С. И.).

Участие в Международных научно-практических конференциях:

- Международная научно-практическая конференция «Краски осени Абхазия 2015» г. Сухум, Абхазия (Данилов А.В.);
- Международная научно-практическая конференция «Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия» г. Новосибирск (Медведева И.А., Бакшаева Е.В.);
- Международная научно-практическая конференция «Современные научные исследования: методология, теория и практика» г. Москва (Медведева И.А.);
- XII Международная научно-практическая конференция «Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия» г. Новосибирск (Медведева И.А.)
- Международная научно-практическая конференция «Новая наука: опыт, традиции, инновации» г. Стерлитамак (Бакшаева Е.В.);
- X Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» г. Санкт-Петербург (Павлова Е.В.);
- Международная заочная научно-практическая конференция «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования» г. Чебоксары (Г.Г. Тенюкова, Е.В. Бакшаева, И.А. Медведева, Ю.А. Дмитриева, Р.М. Таймасова, Н.М. Максимова, Е.А. Кузина, Н.Б. Смирнова, Г.И. Батюнина А.В., Беловодская Н.В, С.И. Гайнутдинова, А.В. Данилов, Т.М. Лукашевич, А.В. Иванова, Ю.А., В.А. Чеботкин, Трофимов, Т.В. Фуртас);
- Международная заочная научно-практическая конференция «Развитие художественного и музыкального образования в рамках интеграции в международное образовательное пространство», (Г.Г. Тенюкова, Е.В. Бакшаева, И.А. Медведева, Ю.А. Дмитриева, Р.М. Таймасова, Н.М. Максимова, Е.А. Кузина, Н.Б. Смирнова, Г.И. Батюнина, В.А. Чеботкин, Н.В. Беловодская, С. И. Гайнутдинова, А.В. Данилов, Т.М. Лукашевич, А.В. Иванова, Ю.А. Трофимов, Т.В. Фуртас);
- Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия» г. Чебоксары;
- Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в преподавании изобразительного искусства» (Н.Б. Смирнова, А.А. Астраханцев, С.И. Гайнутдинова, П.В. Пайдуков, Н.А. Столяров, И.М. Рязанцева, М.Г. Григорян, А.В. Данилов, К.А. Долгашев, Н.Г. Егоров, Г.В. Козлов, В.А. Кузьмин, О.А. Леонтьева, Ю.А. Трофимов, к.иск., доцент; В.А. Чеботкин, Г.В. Кондратьев).

Участие в семинарах:

- Международный проектный семинар на тему «Чувашский музей вышивки» г. Чебоксары, Чувашский национальный музей, руководитель семинара Астраханцев А.А. совместно с ОО «Союз дизайнеров Чувашской Республики».

Участие в Международных творческих конкурсах и фестивалях:

- Международные оперные и балетные фестивали, проводимые на базе Чувашского государственного театра оперы и балета (П. Д. Заломнов);
- Международный детский и юношеский интернет-конкурс «Зимняя карусель» – Медведева И.А., Китаева С.В., хор «Мечта» г. Москва (диплом лауреата I степени);
- Международного конкурса творчества «Артконкурс» – Максимова Н.М., Китаева С.В., г. Москва (диплом I степени);
- Международный детский и юношеский интернет-конкурс «Таланты России» (г. Москва) – Медведева И.А., Китаева С.В. (диплом лауреата I степени);
- Международный фестиваль камерной музыки в Италии г. Луньяно и Скеджино в Италии (Фуртас Т.В.);
- I Международного интернет-конкурса «Гитарный Ренессанс» г. Казань (Подкорытова С.А.).

- **На факультете обучается один иностранный студент – Мандзюк Н. Н., 5 курс «Музыкальное образование» (Украина).**

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Состояние материально-технической базы соответствует требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО. Факультет художественного и музыкального образования располагает довольно обширной материально-технической базой, необходимой для ведения образовательной деятельности по заявленным направлениям и уровням подготовки.

Учебно-лабораторная база соответствует содержанию учебных планов и позволяет осуществлять необходимые лабораторно-практические и лекционные занятия на достаточном уровне.

Учебно-лабораторная база музыкального направления состоит из 6 лекционных аудиторий, среди них кабинет художественной культуры, теории музыки, истории музыки, методики музыкального воспитания; компьютерного класса на 12 рабочих мест; 34 классов для индивидуальных занятий, хорового класса, концертного зала, класса эстрадного пения, оборудованного звукоусилительной техникой. Факультет имеет: 23 рояля (20 кабинетных, 3 концертных), 58 пианино, 5 синтезаторов, 1 электронное фортепиано, 149 баянов и аккордеонов; 2 телевизора, видеоманитофон, комплект оркестра народных инструментов (струнный), комплект народных инструментов (баяны и аккордеоны), комплект духовых инструментов, комплект костюмов для академического хора, комплект чувашских народных костюмов (20 шт.); 25 магнитофонов, 4 магнитолы для воспроизведения записей с компакт-дисков, звукоусилительную аппаратуру, видеоманитофон, DVD-плеер, компакт-диски, аудиокассеты, около 2000 наименований грампластинок, видеокассеты, комплект мультимедийного оборудования. Особо значимыми для педагогической практики являются оборудованные кабинеты музыки в базовых общеобразовательных школах, где проводятся занятия по методике преподавания музыки.

В аудиторный фонд художественно-графического отделения ФХиМО входят:

- 2 лекционные аудитории – 403, 411;
- 2 аудитории для семинарских и практических занятий – 111, 115;
- 7 аудиторий для проведения лабораторных занятий – 123, 209, 210, 211, 214, 216, 422;
- 2 компьютерных класса – 205, 401, 411;
- 12 специально оборудованных классов - мастерских для занятий керамикой, скульптурой, живописью, рисунком, офортом – 117, 124, 217, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 314, 315, 316.

Мастерские и классы оснащены необходимым оборудованием, приборами, инструментами, специальными материалами и приспособлениями для академического рисунка, академической живописи, скульптуры, пластического моделирования, видов дизайна, батика: мольбертами, печами для обжига, механическими гончарными кругами, гипсо-модельным станком, офортным станком, подиумами для постановок, ширмами, лампами-прищепками и др. На факультете имеется студия экспериментального дизайна, оснащенная широкоформатным печатным и режущим плоттерами, машиной для брошюровки, станком обрезным, сканером, лазерными принтерами для цветной печати.

Специализированные компьютерные классы оснащены персональными компьютерами в количестве 35 штук.

10. СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИЩЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ

В настоящее время на факультете художественного и музыкального образования по очной форме обучается 338 студентов. Более 50% студентов факультета художественного и музыкального образования – иногородние. Все нуждающиеся студенты (очной и заочной формы обучения) обеспечиваются койко-местами в благоустроенном общежитии. До июня 2015 года в общежитии проживали 134 студента. В настоящее время в общежитии №3 по ул. Ленинградская, 37 проживают 96 студентов. Санитарно-гигиенические условия проживания в общежитии хорошие. В 2014 г. был проведен капитальный ремонт туалетных и душевых комнат, кухонных блоков, жилых комнат и коридоров, установлена противопожарная сигнализация. В комнатах заменены окна, двери и мебель.

На факультете художественного и музыкального образования разработана система управления воспитательной работой в общежитии, включающая структуру студенческого самоуправления в виде совета общежития, в состав которого входят староста общежития, культорг, редколлегия. Традиционно органами самоуправления общежития организовываются и проводятся следующие мероприятия «Арбузник», «Новогодний вечер», «Литературные чтения», «Музыкальная шкатулка». По итогам ежегодного конкурса «Самая благоустроенная комната» следующие студенты стали победителями: 1 место – ком. 517 (Аврамова А., Семенова А., Соловьева Н.) и ком. 523 (Тарасова С. Хасанова А.); 2 место – ком. 520 (Соловьева А., Саушина А.) и ком. 512 (Хусеинова Д., Мясникова К., Галкина М.); 3 место – ком. 307 (Яфизова А., Мардарьева К., Еремеева Т.). Регулярно декан, заместители деканов, заведующие кафедрами, преподаватели и кураторы посещают общежитие по утвержденному графику, организуют проверки санитарного состояния жилых комнат и мест общего пользования. Свои пожелания, замечания и предложения оставляют в журнале посещений.

Все студенты прикреплены к студенческой поликлинике, ежегодно проходят диспансеризацию, получают необходимые прививки. Обязательно проходят обследование студенты 1 курса (93 студентов), студенты, проживающие в общежитии (96 студента), диспансеризацию в этом году прошли 54 студента. В целом обследованы по факультету 143 студента. По результатам обследования, студенты музыкально-педагогического факультета разделены на 2 группы здоровья.

За отчетный период все желающие студенты факультета в порядке очередности и в соответствии с характером заболеваний неоднократно прошли лечение в санатории-профилактории «Мечта». Каждый месяц факультету выделяется места в студенческом профилактории на 21 день. Студенты, оздоравливающиеся в профилактории, получают трехразовое горячее питание в столовой, электро-, свето-, теплолечение, ингаляции, массаж, ЛФК, стоматологическое лечение. За прошедший 2015 год в санатории-профилактории оздоровились 20 студентов. Для питания студентов в инфраструктуре университета в шаговой доступности находится столовая «Сарпиге», в каждом учебном корпусе функционируют благоустроенные пункты общественного питания с горячей едой.

В соответствии с разработанными критериями на факультете действует система поощрения студентов. За отличную успеваемость и творческую устремленность ежегодно студенты награждаются поездками на Черное море. В 2015 году ею были награждены Краснова Т., Кутузова С., Григорьева А., Петрова А.). Значительное количество студентов получает повышенные стипендии. Именные стипендии получали 4 студента (Ашмарин В. В., Рыбакова М.В., Тарасова С. В., Ага-Мурат Д, Р.), стипендию главы ЧР за творческую устремленность 10 человек (Алексеева Е., Кузнецова Е., Карпова Д., Наумова Д., Рыбакова М., Чернышева О., Никитина Е., Тарасова С., Москвина Д., Шелепова Е.), повышенную академическую стипендию – 65 человек, повышенную социальную стипендию 108 человек.

Благодаря организации кружковой работы на ФХиМО созданы все условия для развития творческого потенциала студентов. Значимость кружков в обучении и воспитании студентов несомненна, так как они не только получают практические навыки в том, или ином виде деятельности, но и расширяют знания, получаемые на основных занятиях. За отчетный период на факультете работали следующие кружки: «Сценическое искусство», «Эстрадный вокал», «Хореография», «Театр мод».

11. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Финансовая деятельность на факультете осуществляется за счет реализации:

- **основных образовательных программ по профилям за счет коммерческого приема.**

«Музыка», «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)» 249500,00 руб.

«ДПИ и дизайн» 2 066 938,50 руб.

«Дизайн среды» 103500,00 руб.

«ПО (дизайн)» 1 568 465,50 руб.

«ИЗО» 461492,00 руб.

«Живопись» 165590,00 руб.

магистратура 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование в системе дополнительного образования», заочная форма обучения 113800,00 руб.

магистратура 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Художественное образование (Изобразительное искусство)» 152373,00 руб.

магистратура 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования» 156200,000 руб.

магистратура 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Образовательные технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне» 306390,00 руб.

Объем полученных средств за 2015 г. составил 5 074 249,00 руб.

- **профессиональной переподготовки специалистов по дополнительным профессиональным образовательным программам:**

«Теория и методика обучения изобразительному искусству» 41500,00 руб.

Православная историческая живопись (иконопись) 159000,00 руб.

«Дизайн интерьера» 58000,00 руб.

«Теория и практика преподавания фортепиано» 7500,00 руб.

«Теория и практика преподавания народных инструментов (баян, аккордеон, гитара)» 17500,00 руб.

«Теория и практика обучения сольному пению» 23000,00 руб.

«Теория и практика обучения эстраднему пению» 65350,00 руб.

«Теория и практика управления хором (академическим)» 7500,00 руб.

. Объем полученных средств за 2015 г. составил 379350,00 руб.

- **курсов повышения квалификации**

«Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в современных условиях» 57600,00 руб.

«Актуальные проблемы художественного образования ребенка в дошкольной образовательной организации на этапе введения ФГОС дошкольного образования» 75100,00 руб.

Актуальные проблемы художественного образования школьника на этапе введения ФГОС основного общего образования 10600,00 руб.

«Применение компьютерных технологий в проектировании» 41800,00 руб.

«Современные проблемы детско-юношеского хорового исполнительства» 26400,00 руб.

Объем полученных средств за 2015 г. составил 211500,00 руб.

- программ профессиональной подготовки

Присвоение квалификации разряда по рабочим профессиям студентов 3 курса направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» 7200,00

Объем полученных средств за 2015 г. составил 7200,00 руб.

- организация и проведение

регионального фестиваля молодежного песенного творчества «Дебют-2015» 3100,00 руб.

регионального конкурса пианистов среди учащихся «К 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского» 2800,00 руб.

Объем полученных средств за 2015 г. составил 5900,00 руб.

- экспериментальной студии дизайна – 150200,00 руб.

- реализации грантовой деятельности

Внутривузовский научный грант 100000,00 руб.

Международный открытый грантовый конкурс "Православная инициатива 2014-2015" 147692,00 руб.

Объем полученных средств за 2015 г. составил 247692,00 руб.

ИТОГО: 6 076 091,00 руб.

Показатели
деятельности факультета художественного и музыкального образования по самообследованию за **2015 год**

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	<u>Образовательная деятельность</u>	
1.1	<i>Общий контингент студентов (приведенный контингент) на 01.03.2015 г.</i>	364
1.2	<i>Общее количество реализуемых основных образовательных программ высшего образования (далее – ООП ВО)</i>	20 единиц
1.3	<i>Количество укрупненных групп специальностей/направлений подготовки (далее – УГС/УГНП)</i>	9 единиц
1.4	Средний балл единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	62,5
1.5	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	52
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам испытаний профессиональной или творческой направленности (проводимых по 100-бальной шкале) на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	68,7
1.7	Средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам испытаний профессиональной или творческой направленности (проводимых по 100-бальной шкале) на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	55
1.8	Усредненный по реализуемым направлениям (специальностям) минимальный балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме на программы бакалавриата и специалитета	45,2
1.9	Численность студентов, зачисленных на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний: победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников	0
1.10	Удельный вес численности студентов, зачисленных на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета на основании участия в профильных олимпиадах: победители и призеры олимпиад школьников, члены сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам и сформированных в порядке, определяемом Минобрнауки России, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0

1.11	Удельный вес численности студентов, зачисленных по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	7,05 %
1.12	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по ООП ВО	1,2 %
1.13	Удельный вес численности студентов, получивших высшее образование в других образовательных организациях, в общей численности принятых в магистратуру образовательной организации	0,9 %
1.14	Численность аспирантов в расчете на 100 студентов	1,94
41.15	<i>Количество выпускников по ООП ВО:</i>	270 человек
1.15.1	<i>очная форма обучения</i>	134 человека
1.15.2	<i>заочная форма обучения</i>	136 человек
1.16	<i>Количество выпускников очной формы обучения, не обратившихся в службу занятости для содействия в трудоустройстве, в течение первого года после окончания обучения</i>	132 человека
1.17	<i>Результаты тестирования по ОПОП ВО</i>	Приложение 7
2.	<u>Научно-исследовательская деятельность</u>	
2.1	<i>Участие в инновационных проектах за отчетный год (федеральных, региональных целевых программах и инновационных площадках)</i>	–
2.2	<i>Выполнение НИР в качестве руководителя/исполнителя проекта</i>	2
2.3	<i>Подача заявки для участия в конкурсе грантов различных уровней, кроме вузовских</i>	11
2.4	<i>Число выигранных российских и зарубежных грантов за последние три года единиц</i>	2
2.5	<i>Количество штатных научно-педагогических работников (далее - НИР), издавших:</i>	17 человек
2.6.1	<i>монографии – всего, в т.ч. изданные в издательствах:</i>	3
2.6.1.1	<i>зарубежных</i>	-
2.6.1.2	<i>центральных</i>	-
2.6.1.3	<i>местных и других</i>	3
2.6.2	<i>учебники и учебные пособия – всего, в т.ч.:</i>	10
2.6.2.1	<i>с грифом учебно-методического объединения (УМО) или научно-методического совета (НМС)</i>	1

2.6.2.2	<i>с грифом Министерства образования и науки РФ</i>	-
2.6.2.3	<i>с другими грифами федеральных органов исполнительной власти</i>	-
2.6.2.4	<i>с грифами местных органов исполнительной власти</i>	-
2.6.2.5	<i>в центральных издательствах</i>	-
2.6.2.6	<i>в местных и других издательствах</i>	9
2.6.3	<i>учебно-методические пособия: – всего, в т.ч.:</i>	4
2.6.3.1	<i>с грифом учебно-методического объединения (УМО) или научно-методического совета (НМС)</i>	-
2.6.3.2	<i>с грифом Министерства образования и науки РФ</i>	-
2.6.3.3	<i>с другими грифами федеральных органов исполнительной власти</i>	-
2.6.3.4	<i>с грифами местных органов исполнительной власти</i>	-
2.6.3.5	<i>в центральных издательствах</i>	-
2.6.3.6	<i>в местных и других издательствах</i>	4
2.7	<i>Количество подготовленных монографий, учебников и учебных пособий, учебно-методических пособий за отчетный период:</i>	<i>107,12 единиц</i>
2.7.1	<i>монографии – всего, в т.ч. изданные в издательствах:</i>	3
2.7.1.1	<i>зарубежных</i>	-
2.7.1.2	<i>центральных</i>	-
2.7.1.3	<i>местных и других</i>	3
2.7.2	<i>учебники и учебные пособия – всего, в т.ч.:</i>	10
2.7.2.1	<i>с грифом учебно-методического объединения (УМО) или научно-методического совета (НМС)</i>	1
2.7.2.2	<i>с грифом Министерства образования и науки РФ</i>	-
2.7.2.3	<i>с другими грифами федеральных органов исполнительной власти</i>	-
2.7.2.4	<i>с грифами местных органов исполнительной власти</i>	-
2.7.2.5	<i>в центральных издательствах</i>	-
2.7.2.6	<i>в местных и других издательствах</i>	9
2.7.3	<i>учебно-методические пособия: - всего, в т.ч.:</i>	4
2.7.3.1	<i>с грифом учебно-методического объединения (УМО) или научно-методического совета (НМС)</i>	-
2.7.3.2	<i>с грифом Министерства образования и науки РФ</i>	-
2.7.3.3	<i>с другими грифами федеральных органов исполнительной власти</i>	-
2.7.3.4	<i>с грифами местных органов исполнительной власти</i>	-
2.7.3.5	<i>в центральных издательствах</i>	-

2.7.3.6	<i>в местных и других издательствах</i>	4
2.7.4	<i>сборники научных трудов: - всего, в т.ч.:</i>	1
2.7.4.1	<i>международных и всероссийских конференций, симпозиумов и т.п.</i>	1
2.7.4.2	<i>зарегистрированных в РИНЦ</i>	1
2.7.4.3	<i>другие сборники</i>	-
2.7.5	<i>статьи: - всего, в т.ч. опубликованные в изданиях:</i>	89,12
2.7.5.1	<i>зарубежных</i>	5,12
2.7.5.2	<i>центральных</i>	2
2.7.5.3	<i>индексируемых в Web of Science или Scopus: зарубежном/российском</i>	5,12
2.7.5.4	<i>индексируемых в РИНЦ: в научной журнале, включенном в перечень ВАК/ в другом журнале или сборнике научных трудов</i>	45
2.7.5.5	<i>других изданиях</i>	39
2.7.6	Число издаваемых научных журналов, в том числе электронных	-
2.8	<i>Ссылка на опубликованные работы (без самоцитирования)</i>	63 единицы
2.8.1	<i>в зарубежных базах цитирования Web of Science или Scopus</i>	-
2.8.2	<i>в РИНЦ</i>	63
2.9	Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР) – всего, в т.ч. из средств:	247,692 руб.
2.9.1	<i>РФФИ</i>	-
2.9.2	<i>РГНФ</i>	-
2.9.3	<i>Министерства образования и науки РФ</i>	-.
2.9.4	<i>Министерства образования и молодежной политики ЧР</i>	-.
2.9.5	<i>вуза</i>	100,000 руб.
2.9.6	<i>зарубежных источников</i>	-.
2.9.7	<i>других внешних источников (Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»)</i>	147,692 руб.
2.10	Объем НИОКР в расчете на одного НПП	4423 руб.-
2.11	Объем НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей)	2.833,401 руб..
2.12	Количество лицензионных соглашений	-

2.13	<i>Патентная активность</i>	
2.13.1	<i>подача заявки на получение патента (свидетельства)</i>	-
2.13.2	<i>получение патента</i>	-
2.14	Объем средств, полученных от управления объектами интеллектуальной собственности	-.
2.15	Численность молодых ученых:	4
2.15.1	без ученой степени - до 30 лет	2
2.15.2	кандидаты наук - до 35 лет	2
2.15.3	доктора наук - до 40 лет	-
2.16	Численность аспирантов, докторантов и сотрудников, защитивших диссертации за последний год:	1
2.16.1	кандидатские	1
2.16.2	докторские	-
2.17	<i>Количество штатных научно-педагогических работников – победителей конкурсов (выставках), в т.ч.:</i>	35
2.17.1	<i>международных</i>	7
2.17.2	<i>всероссийских</i>	11
2.17.3	<i>региональных</i>	17
2.18	<i>Количество студенческих проектов-призеров, подготовленных под руководством преподавателя</i>	41
2.18.1	<i>международных конкурсов</i>	5
2.18.2	<i>всероссийских конкурсов</i>	16
2.18.3	<i>республиканских конкурсов</i>	20
3.	<u>Международная деятельность</u>	
3.1	Численность иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), завершивших освоение ООП ВО	1
3.2	Численность иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение ООП ВО	-
3.3	Численность иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по ООП ВО	-
3.4	Численность иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по ООП ВО	-
3.5	Количество иностранных граждан из числа ППС (включая работающих по срочным трудовым договорам)	-
3.6	Численность студентов, обучающихся по очной форме обучения на ООП ВО, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра)	-
3.7	Численность студентов зарубежных образовательных организаций, прошедших обучение на факультете по очной форме	-

	обучения на ООП ВО не менее семестра (триместра)	
3.8	Численности иностранных граждан (кроме стран СНГ), обучающихся в аспирантуре	1
3.9	Численности иностранных граждан стран СНГ, обучающихся в аспирантуре	-
3.10	Доходы факультета от образовательной деятельности из иностранных источников	-
4.	<u>Финансово-экономическая деятельность</u>	
4.1	Доходы факультета из всех источников	
4.2	Доходы факультета из средств от приносящей доход деятельности	6.076,091 тыс. руб.
5.	<u>Инфраструктура</u>	
5.1	Количество персональных компьютеров в расчете на одного студента	0,15
5.2	Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы по ООП ВО в расчете на одного студента	0,76
5.3.	<i>Количество инновационных научно-образовательных центров и лабораторий</i>	1
5.4	<i>Количество учебно-методических ресурсных центров</i>	1
5.5	Обеспеченность ООП ВПО (ОПОП ВО) РУП	92%
6.	<u>Кадровый потенциал</u>	
6.1.1	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка»</i>	48%
6.1.2	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»</i>	65%
6.1.3	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»</i>	66%
6.1.4	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»</i>	68%
6.1.5	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»</i>	52%
6.1.6	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой</i>	60%

	<i>ООП ВПО направление подготовки «Дизайн» профиль «Дизайн среды»</i>	
6.1.7	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ОПОП ВО «Профессиональное образование «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»</i>	72,9%
6.1.8	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВО направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная обработка керамики»</i>	64,28%
6.1.9	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВО специальность «Живопись»</i>	43,75%
6.1.10	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»</i>	53,48%
6.1.11	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ОПОП ВО направление подготовки «Педагогическое образование» магистратура «Художественное образование»</i>	50%
6.2.1	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка»</i>	7,7%
6.2.2	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области академического вокала)»</i>	10%
6.2.3	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области народного пения)»</i>	10%
6.2.4	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкальное образование в области эстрадного пения)»</i>	10%
6.2.5	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)»</i>	8,7%
6.2.6	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Дизайн» профиль «Дизайн среды»</i>	8,6%
6.2.7	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ОПОП ВО «Профессиональное образование «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»</i>	10,4%
6.2.8	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП</i>	0%

	<i>ВО направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная обработка керамики»</i>	
6.2.9	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВО специальность «Живопись»</i>	31,25%
6.2.10	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ООП ВПО направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»</i>	14,46%
6.2.11	<i>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности штатных ППС по реализуемой ОПОП ВО направление подготовки «Педагогическое образование» магистратура «Художественное образование»</i>	50%
6.3	<i>Доля штатных ППС, прошедших за отчетный период повышение квалификации или профессиональную переподготовку, в общей численности ППС факультета</i>	39,2%
56.4	<i>Кадровое обеспечение учебного процесса по ООП ВПО</i>	Форма 1
7	<u>Дополнительное профессиональное образование</u>	
7.1	<i>Количество слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации</i>	73 человека
7.2	<i>Количество слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки</i>	28 человек
7.3	<i>Количество реализуемых дополнительных профессиональных программ</i>	8
7.4	<i>Количество разработанных новых дополнительных профессиональных программ за отчетный период</i>	1
7.5	<i>Объем средств, полученных от реализации дополнительных профессиональных программ за отчетный период</i>	379,35 тыс. руб.
8.	<u>Социальная защищенность студентов</u>	
8.1	<i>Количество студентов, получавших стипендии:</i>	197 человек
8.1.1	<i>Президента и Правительства РФ</i>	1 человек
8.1.2	<i>Главы ЧР</i>	10 человек
8.1.3	<i>Главы города Чебоксары</i>	0 человек
8.1.4	<i>Повышенная государственная академическая</i>	65 человек
8.1.5	<i>Повышенная государственная социальная</i>	108 человек
8.1.6	<i>Именные вуза</i>	4 человека
8.2	<i>Количество призеров предметных олимпиад, фестивалей, конкурсов, соревнований и др. мероприятий, проводимых на:</i>	438 человек

8.2.1	<i>международном уровне</i>	<i>147 человек</i>
8.2.2	<i>всероссийском и региональном уровне</i>	<i>216 человек</i>
8.2.3	<i>республиканском уровне</i>	<i>75 человек</i>